LE DIVAN D'IBN GUZMAN

TEXTE, TRADUCTION, COMMENTAIRE

ENRICHI DE

CONSIDÉRATIONS HISTORIQUES, PHILOLOGIQUES
ET LITTÉRAIRES

SUR

LES POÈMES D'IBN GUZMAN, SA VIE, SON TEMPS,
SA LANGUE ET SA MÉTRIQUE

AINSI QUE

D'UNE ÉTUDE SUR L'ARABE PARLÉ EN ESPAGNE AU VI^{e} S. DE L'HÉGIRE DANS
SES RAPPORTS AVEC LES DIALECTES ARABES EN USAGE AUJOURD'HUI ET AVEC LES
IDIOMES DE LA PÉNINSULE IBÉRIENNE

PAR

LE BARON DAVID DE GUNZBURG.

FASCICULE I.

LE TEXTE D'APRÈS LE MANUSCRIT UNIQUE DU MUSÉE ASIATIQUE IMPÉRIAL
DE ST. PÉTERSBOURG.

BERLIN
CHEZ S. CALVARY & Co.
1896.

A MON PÈRE

LE

BARON HORACE DE GUNZBURG

HOMMAGE FILIAL

EN SOUVENIR

DES

JOURS DE TRISTESSE

OU IL A SU DÉPLOYER SA FERMETÉ D'AME, SON GRAND CŒUR
ET SES RARES VERTUS.

DAVID DE GUNZBURG.

LE JOUR DE NOTRE ENTIÈRE
RÉHABILITATION COMMERCIALE.

Avant-Propos.

Rousseau, qui a été consul de France à Alger, puis à Bagdad, enfin à Tripoli, avant le réveil de l'esprit scientifique chez les nations musulmanes, a eu l'heureuse idée de recueillir tous les manuscrits arabes, persans et turcs qui étaient à la portée de sa main. Ces épaves importantes d'une littérature merveilleuse ont, en 1818 et 1825, grâce à la munificence d'Alexandre I, été pour la plupart commises à la garde de l'illustre orientaliste Frähn, le promoteur des études orientales en Russie, et le véritable fondateur du Musée Asiatique. Depuis lors, la science a mis à profit une bonne part du butin envoyé en Europe par l'infatigable Rousseau; le présent ouvrage, sous la cote No. 136 des manuscrits arabes du Musée Asiatique, forme aussi une pièce (No. 122) de sa collection. Il a longtemps passé inaperçu jusqu'à ce que le Bon Victor de Rosen, qui, sous la direction du vaillant Professeur W. Ahlwardt de Greifswald, s'était pris de passion pour la poésie arabe, fût frappé de sa valeur en le compulsant pour ses Notices sommaires publiées en 1881. Il le signala ainsi à l'attention des arabisants[a]):

No. 136. 22 × 16½. 74 f. 23 — 25 *l.*

اصابة الاغراض فى ذكر الاعراض.

„Diwân de Abou Bekr" Mohammed b. Abd-al-Malik Ibn Qozmân ابن قزمان + 555; v. le supplément aux dict. ar. de M. Dozy, au not. زجل. Les ouvrages imprimés ne donnent que fort peu de renseignements précis sur notre poète; cf. Ibn Khaldoun Prolégom. trad. de Slane III, 436 — 438, Makkari Analectes II, 262, 431 et 636. Mais l'article de Ibn-al-Khatîb cité par M. Dozy, l. c., et l'étude attentive de notre mscr. fourniront probablement tous les éclaircissements désirables. Le diwân est précédé d'une longue préface en prose rimée qui occupe les 3 premières pages. Elle me paraît offrir un grand intérêt et je me permettrai donc d'en reproduire la plus grande partie[b]). Tout le diwân ne contient donc que des ازجال. Ibn Khaldoun, Makkari et d'autres auteurs nous ont conservé un certain nombre de poésies pareilles, mais nulle part, que je sache, il ne se trouve un recueil aussi considérable de zedjels d'un auteur aussi ancien que Ibn Qozmân. Cela suffit pour assigner à notre mscr. une place très marquante parmi les plus précieux manuscrits arabes qui se sont conservés. Mais ce qui en augmente encore la valeur, ce qui le rend, à mon avis, presque inappréciable, c'est qu'il est très ancien, écrit très soigneusement et richement vocalisé. Il est antérieur à 683, date d'une inscription au f. 74a, et il s'est en général très bien conservé, quoique çà et là quelque mot soit devenu illisible ou quelque demi-ligne inscrite sur la marge ait été enlevée par le relieur[c]). Il s'en faut de beaucoup que

---

a) Notices sommaires des Manuscrits arabes du Musée Asiatique, p. 242 — 254, No. 296. 1) Ne pas confondre avec Abou Bekr Ibn Qozmân, vizir de Abu Motawakkil l'Aftaside. V. Ibn-Khâqân, éd. de Boulâq 1284, p. 186 (187 de l'éd. de 1283), Dozy, loci de Abbad. III, 51, l. 1 Cat. Lugd. II, 286. R.

b) Nous passons cette transcription, qu'on retrouvera complète et corrigée dans notre commentaire.

c) Ces passages feront l'objet de nos investigations, et, là où le mal est irrémédiable, le lecteur sera avisé de la difficulté.

les voyelles soient au grand complet; il y a des pages où elles sont même assez rares, mais dans la plupart des cas le copiste a fait de son mieux pour nous donner une image de la prononciation vulgaire. L'écriture est très nette et très lisible, mais il n'est pas toujours facile de préciser à quelle lettre se rapporte une voyelle ou un signe donné[a]). Il y a des inconséquences dans la vocalisation, lesquelles pourraient provenir aussi bien du copiste que de l'auteur. Dans la préface, il est vrai, le poète paraît bien décidé de bannir rigoureusement toutes les traces du „ʿirâb“ de ses chansons, mais une pareille décision était plus facile à prendre qu'à exécuter. Les considérations de la métrique l'ont forcé plus d'une fois à employer les formes de la langue classique[b]). Il y a en outre très certainement des fautes du copiste, mais une étude approfondie du mscr. lèvera la plupart des doutes et donnera, j'en suis persuadé, d'excellents résultats pour la connaissance de l'idiome parlé en Espagne au 6e siècle. Je me permettrai, pour donner des preuves de ce que j'avance, de citer quelques couplets. Le mscr. contient 149 pièces, quelques-unes incomplètes. Mais il y a une lacune de quelques ff. après le f. 3 et une autre très considérable (de 23 f., si nous ajoutons foi à la pagination arabe du mscr.) après le f. 55. Il doit enfin manquer une f. après f. 26. Le diwân complet devait donc contenir beaucoup plus de pièces. Je tâcherai de reproduire le texte aussi exactement que possible et j'avoue volontiers que je ne comprends pas tous les vers cités.“

Nous interromprons ici le Baron de Rosen, qui donne sur six pages des extraits du manuscrit avec des notes instructives, desquelles nous ferons notre profit quand nous mettrons notre commentaire sous les yeux du lecteur. Il ne sera pas sans utilité de considérer d'un peu plus près l'état du ms. La pagination arabe a été faite relativement tard; tandis que le f. ٣ est suivi d'un feuillet marqué ٤, la pièce de vers qui commence au recto de ce dernier porte le N° 7, immédiatement après la mention تاني زجل qui accompagne la poésie dont la fin coïncide avec la fin de la page précédente; la lacune évidente est accentuée par les deux vers qui sont au haut du f. ٤a et représentent à eux seuls le N° 6, actuellement perdu dans sa majeure partie. Comme d'autre part, le second cahier, comme le prouve la notation primitive, commence au f. ٨ d'aujourd'hui et que la suite montre dix feuillets dans chaque cahier, nous en concluons qu'il nous manque trois feuillets (٤, ٥, ٦) contenant 4 zedjels.

La seconde lacune, signalée par le Baron de Rosen à la suite du f. ٣٦ dans ses citations de notre manuscrit, n'embrasse qu'un feuillet, vu que le cahier 3 cocoïncide avec le f. ٣٧, tandis qu'il devait commencer au f. ٣٨. Ainsi le couplet final dont il parle appartient vraiment à la pièce N° 47, d'où nous pouvons inférer que l'énumération des poésies du recueil avait été entreprise au temps où le manuscrit était encore complet. Malheureusement elle cesse subitement avec la mention الرابع وسبعون, de sorte que nous ignorons combien de pièces ont disparu avec les feuillets ٥٦–٧٧, — 22, et non 23, — qui sont tombés après la pagination arabe.

Nous reprenons la dissertation de Mr. de Rosen:

(„Indépendamment de son importance philologique le diwân me paraît aussi d'un grand intérêt littéraire. Ibn Qozmân, certes, ne fut pas l'inventeur des زجل, comme quelques-uns le veulent d'après Ibn-Khatîb (cité par M. Dozy, supplém. v. زجل), mais il est dans tous les cas, aux yeux des juges les plus compétents, le maître de l'art (cf. Ibn-Khaldoun, l. c., et Ibn-Hoddja,

a) Nous avons été, de notre côté, frappé de la latitude qui serait laissée à l'arbitraire dans une copie à la plume; nous avons opté pour la phototypie afin de ne pas céder au plaisir de mettre les voyelles à notre guise.

b) C'est ce qui lui est aussi reproché par Ibn Hoddja al-Hamawi (بلوغ الامل فى فن الزجل, f. 2 a, 3b etc. du mscr. du Mus. As.). Cet opuscule de Ibn Hoddja est très instructif, mais notre mscr. est malheureusement très mauvais. R. — On trouvera cet ouvrage avec un autre du même genre, ainsi que d'autres textes relatifs à Ibn Guzman et aux zedjels, dans le deuxième fascicule de notre publication actuelle.

Bologh al-Amal, f. 2ᵃ). Or, il est très probable qu'il dut cette grande réputation qui le fit même considérer comme inventeur du genre en question, non-seulement à son talent poétique en général, mais à ce qu'il introduisit quelque chose de nouveau, qu'il fut le réformateur du zédjel. En se bornant même à analyser les échantillons imprimés plus haut, on verra facilement en quoi consista cette innovation; d'improvisations qu'ils étaient, les zédjels devinrent entre les mains habiles de notre poète des oeuvres d'art, de petites compositions poétiques aussi compliquées que le permet le génie poétique arabe. Il a fait du zédjel une qacîda, mais en langue vulgaire. Le N° 38 dont on a lu les premiers couplets plus haut, n'est qu'une ode panégyrique en l'honneur de الزهرى (probablement الوزير ابن القرشي الزهري mentionné dans la préface), le N° 89 en est une en l'honneur de Abou-l-Walîd et ainsi de suite. Le N° 112, au contraire, est un petit chef-d'oeuvre purement lyrique.

L'histoire de l'époque enfin pourrait sans doute tirer du diwân plusieurs traits caractéristiques et peut-être même quelques renseignements positifs. En un mot, le manuscrit est à mes yeux un de ceux qui méritent le plus d'être étudiés et publiés. La tâche est loin d'être facile; elle demande des connaissances toutes spéciales, l'habitude des auteurs arabes de l'Espagne etc. Tous ceux qui s'intéressent à nos études savent qu'il n'y a qu'un seul savant qui réunit toutes ces conditions. Serait-ce une présomption de ma part, si j'exprimais le voeu que notre mscr. attirât l'attention de l'illustre arabiste de Leide, qui vient de couronner sa longue et brillante carrière scientifique en publiant un ouvrage aussi monumental que le „supplément aux dictionnaires arabes"?

„Le diwân finit au f. 73b. Souscription:

نجز الديوان بحمد الله وعونه وقدرته فى ثالث شهر رمضان المعظم (ᵃ بصفد المحروسة.

„Suit le nom du copiste en caractères très enchevêtrés. J'y crois reconnaître les noms عبد الرحمن بن موسى . . . . , mais le reste (un nom et la nisba) m'est resté obscur. Cette souscription occupe les 3 dernières lignes de la page."

En considérant bien les linéaments du sigle de la date et en s'aidant du tableau intéressant dressé par Karabacek dans son „Das Arabische Papier", tirage à part du vol. II—III des Publications des Papyrus Rénier, Vienne 1887, p. 7—9ᵇ), on trouvera que le manuscrit a été achevé le 3 Ramadân 640 à Safed en Palestineᶜ).

Il nous semble que le signature du copiste comporte, après le mot تم, qui la sépare de l'explicit:

المستراضى لرحمة ربه عبد الرحمن بن شهى الدين الرملى

„Au f. 74a," dit encore Mr. de Rosen, „on lit ce qui suit, toujours de la main du copiste: استكتبه لنفسه ᵈ) etc. Sur la marge, du côté gauche, on lit, d'une autre main: يا خفى etc.ᵉ). Plus bas, du même côté: يا كريم etc." — Sa remarque: „Toute cette note est un peu effacée" — est parfaitement juste, il faut seulement ajouter qu'entre عبد الله et عبيد الله on ne doit choisir que la dernière leçon (car les linéaments de l'écriture ne laissent aucun doute à ce sujet) et qu'on peut reconnaître la date exacte: ٦٥٨, de sorte que les conjectures tendant à assigner à la notice les dates de 680, 689 ou 668 tombent d'elles-mêmes.

---

a) Ce mot a été omis dans les Notices sommaires. Le tiret qui suit, à proprement parler-une division, remplace un sigle particulier pour le quel nous préférons renvoyer le lecteur à notre reproduttizn phototypique.

b) P. 93—95 du volume.

c) Ap. Jâqût: صفد بالتحريك والصفد العطا وكذلك الوثاق وصفد مدينة فى جبال عاملة المطلة على حمص بالشام وهى من جبال لُبْنان.

d) Nous renonçons à transcrire ici ce qui est clair et bien écrit dans l'original.

e) Mr. de Rosen a, par mégarde, écrit فى رحمة ربه au lieu de فى رحمته comme dans le manuscrit.

Mr. de Rosen conclut en ces termes:

„Du côté droit enfin on lit sur la marge:

انعل بحكم السع [ا]لصحيح السرعى [ا]لى ملك الامر (1 ابراهيم [بن] محمد سعىل (?) العلاف[ون]لك فى سهور سنه ىلىه و سعين [و] سمائه والحمد لله وحده.

„En me basant sur ces dates je crois devoir lire ستماية aussi dans le griffonage du copiste reproduit plus haut. Mais je n'oserai point préciser les dates, ce qui est, du reste, une question fort peu importante.

„J'ajouterai encore que j'ai en vain cherché le nom de Mohammed b. Abi-Bekr-al-Qattân chez Soyouti."

La sagacité de Mr. de Rosen a frayé la route; il ne nous reste qu'à marcher sur ses brisées. C'est ainsi que son premier essai de déchiffrement nous a permis de déterminer la date du ms.; de même nous pouvons aujourd'hui rejeter la leçon provisoire الامر et la remplacer par الامير, puis, reconnaissant dans les mots douteux سعيل العلاف l'expression bien arabe de (v. le suppl. aux Dictionn. de Dozy) متقبل الغلات = „fermier", déclarer qu'Ibrâhîm f. de Mohammed avait sous ses ordres une grande exploitation agricole dans la province d'Émèse (حمص) et devait probablement le titre d'émir aux fonctions que son père avait remplies, — un Persan eût dit ميرزاده.

Les caractères mis entre crochets ne sont plus visibles à cause du mauvais état du bord de la page, qui a été recouvert d'une bande étroite de papier, mais aucun doute ne saurait s'élever au sujet de leur restitution. Nous ne nous étonnons pas que Soyoutî n'ait pas eu connaissance de l'existence de Mohammed b. Abî-Bekr; nous croyons qu'il faut prendre à la lettre le mot القطان, — c'était un gros marchand, comme Ibrâhîm était un honnête cultivateur; les poésies d'Ibn Guzman, populaires par leur forme, étaient goûtées de tout le monde, et il n'était pas nécessaire d'être un bel esprit, un اديب en règle, pour priser leur charme.

Deux lecteurs de l'ouvrage ont, toujours sur le f. ٩٩ᵃ, laissé des traces de l'intérêt qu'il leur inspirait; une signature, à droite de la souscription, n'est pas datée, mais elle est postérieure à celle de gauche. La première paraît être contemporaine de l'acte de possession de l'an 1140 consigné au milieu de la page initiale; la seconde se rapproche, par la qualité de l'encre, de l'inscription sur la même page initiale qui a disparu en grande partie sous une bande de papier collée par le relieur.

Elles sont donc toutes deux antérieures à la reliure du livre, qui, il est vrai, nous l'a conservé, mais en abîmant bien des choses.

La page initiale avait notamment souffert des intempéries de l'air et de l'incurie des hommes; une inscription, — en vers, ce semble, — a disparu par l'usure et l'humidité; d'autres sont presque oblitérées. Le cercle qu'on voit en un endroit apparent est le timbre rouge de Musée Asiatique. Un autre acte de possession nous apprend que le ms. passa en l'an 946 à Bagdad:

ملكة على بن عماد الدين الافقر فى مدينة السلام نقل سنة ٩٤٦

L'acte microscopique: انتقل بالابتاع الشرعى الى الفقير محمد بن احمد est relativement récent. عبد القادر مصطفى بن داود, qui avait dans sa famille une personne du nom de مريم et se livrait à des exercices d'écriture, a eu l'ouvrage entre ses mains avant qu'il ne fût relié, à telle enseigne que la bande de papier collée par le relieur le long du bord droit de la page et qui en a été détachée depuis, recouvrait une partie de l'écriture. Ce collage a fort endommagé une inscription placée un peu plus haut dans des temps reculés. Quant au titre, il a été retouché par ʿAbd el Qâder.

---

1) Incertain. Peut-être الامام. R.

Nous distinguons encore à gauche une inscription tronquée par le couteau du relieur; elle avait été tracée par un homme peu lettré, libraire de son métier ou par occasion:

انه نقل الا ملك العبد الفقير على بن [يحيى] الاديب سنة ١١٩٤.

Nous ne croyons pas nous abuser sur la date; le nom du père d'Ali nous est fourni ailleurs, — en effet, le verso du f. ٩٩, qui n'a pas été phototypé parce qu'il avait été laissé en blanc par le copiste, nous a conservé une notice émanant d'un acquéreur:

خمس سفن كل سفين خمسة وثمانين من كل على بن يحيى (a التمس ماية واربعين ذهب[ا].

Ali lui avait donc cédé cinq volumes, dont la plupart étaient de la forme étroite et allongée qu'on affectionnc particulièrement au Yémen. Ali lui transmit le manuscrit entier, comme en fait foi une note de sa main, reconnaissable à la pâleur de l'encre et à la gaucherie de l'écriture:

عدد اوراقه مايه قايمه

Ce chiffre de cent feuillets montre que nous avons eu raison de reconnaître la chute de 8 + 1 f. avant l'époque de la pagination arabe, qui n'en connait plus que ٩٩. Qui s'est occupé de la pagination? Ce doit être le possesseur dont la signature a été si malmenée sur la bordure gauche de la page initiale; mais ʿAbd el Qâder n'avait plus entre les mains qu'un ouvrage défectueux, car nous lisons à la dernière page en caractères qui rappellent sa main:

عده ورقه سب وسبعين قايمه.

Le sens et la lettre même d'autres observations nous échappent.

Il est difficile de retrouver quel est l'homme illettré qui s'est plu à marquer les 74 premières pièces, mais nous savons qu'il a examiné le ms. quand il était complet.

La reliure a été faite avec soin à l'orientale en maroquin foncé, rehaussé d'appliques dorées (aujourd'hui déteintes et tirant sur le vert), qui représentent des branches entrelacées et des fleurs; les plats sont recouverts d'un papier jaune uni, tandis que la charnière est ornée de satin bleu. De chaque côté il a été ajouté une feuille de garde en papier vergé et lustré, qui est resté vierge de toute inscription, à moins de compter pour telle deux lignes absolument insignifiantes et dénuées de tout intérêt.

Le papier du ms. même est ce gros papier jaune de grain solide qui était répandu en Orient aux XII^e^ et XIII^e^ siècles de l'ère vulgaire.

L'encre, d'un beau noir, n'a que peu pâli à l'intérieur du livre; le vermillon a été aussi employé dans les en-tête, un peu au hasard.

Les chiffres arabes d'Europe qui accompagnent le commencement de chaque pièce ont été ajoutés par Mr. de Rosen.

Peu de temps après la publication des Notices sommaires, dont l'avant-propos avait été envoyé à l'imprimerie en août 1881, l'illustre Dozy écrivait à Mr. de Rosen l'importante lettre que nous communiquons ici in extenso, dans la conviction que le lecteur trouvera plaisir à cet échange d'idées entre deux savants distingués; on saura gré à Mr. de Rosen de la courtoisie avec laquelle il met à la disposition du public un échantillon inédit de la science de l'orientaliste hollandais, dont la modestie était à la hauteur du talent, et qui se montre dans ce message sous ses deux aspects de travailleur consciencieux et d'admirable écrivain.

Leyde, le 3 Octobre 1881.

Mon cher Baron,

M. de Goeje m'a communiqué la feuille de votre catalogue qui contient l'intéressant article sur le Dîwân d'Ibn-Cozmân et j'éprouve le pressant besoin de vous témoigner ma plus vive reconnaissance pour la manière extrêmement honorable

---

a) Les points diacritiques ont été ajoutés par nous.

dont vous avez parlé de mes travaux, car le suffrage d'un savant aussi compétent que vous l'êtes, m'est bien flatteur.

„Permettez-moi cependant de vous répondre que je ne me sens pas en état de publier ce Dîwân. Il faudrait pour cela un esprit plus jeune, une santé moins délabrée et aussi des connaissances qui me manquent; je veux dire que pour réussir dans une telle entreprise, on devrait avoir fait un long séjour en Orient et avoir étudié consciencieusement les dialectes qui se parlent aujourd'hui, surtout celui du Maroc.

„Quant au poète, vous avez pensé avec Imâd-ad-Dîn qu'il y a eu deux Ibn-Cozmân, le vizir de Motawwakil de Badajoz et l'auteur des zedjel. Je ne crois pas que cette opinion doive être admise. Les orientaux en général n'ont que des notions confuses et souvent erronées sur la littérature des Arabes d'Espagne, et dans cette circonstance Imâd-ad-Dîn est en désaccord avec un Espagnol très savant; or vous connaissez le proverbe ان صاحب الدار اعلم بما فيه. C'est d'Ibn-al-Khatîb que je veux parler. L'article du Calâyid roule, comme vous le dites avee raison, sur le vizir de Motawwakil, mais Ibn-al-Khatîb, après avoir parlé des zedjel du poète, ajoute:

ثم جرت عليه بابن حمدين محنة بسبب شكاسة خلق كان به شقي بسببها وقد ذكر الفتح فى قلائده ذلك.

„Vous voyez donc qu'il s'agit d'un seul et même personnage. Il avait été d'abord employé dans les bureaux de Motawwakil, à une époque où le titre de vizir n'avait guère plus d'importance que celui de Hofrath ou Geheimrath. La chute de son patron et la conquête de l'Espagne par les Almoravides fut pour lui, de même que pour la plupart des hommes de lettres, un coup de foudre, et, privé de son emploi que le faisait vivre, il devint désormais, comme vous dites, un poète affamé qui vivait du produit de ses poésies panégyriques. Il s'ensuit que le titre de الوزير dans votre manuscrit est bon.

„Vous trouverez des détails sur Ibn-Hamosco*) dans la 3e édition de mes Recherches. Ce monstre de cruauté n'a sans doute rien à faire avec le الوشكى du Diwân. Vous verrez que j'ai expliqué ce terme espagnol همشك.

„M. Brill vous enverra de ma part un exemplaire de la 2e édition de mon Abd-al-Wâhid, qui vient de paraître. Acceptez-le comme une faible marque de ma haute considération et croyez-moi

Votre tout-dévoué

R. Dozy."

Quand Mr. François Xavier Simonet, l'infatigable champion des Mozarabes, eut vent de la belle trouvaille de son confrère de St. Pétersbourg, il entra en correspondance suivie avec lui et obtint, à sa grande joie, la faculté de compulser pendant de longs mois le précieux manuscrit, dont il usa largement pour son beau „Glosario de voces ibericas y latinas usadas entre los Mozarabes", comme il le dit aux p. CLV—CLVI de l'Introduction. Ceci se passait en 1888; mais déja en 1885 il avait publié un article fort remarqué dans „La Ilustracion Española y Americana", et nous aurons l'occasion de revenir sur les observations qu'il faisait dès 1884 à propos de la notice substantielle de Mr. de Rosen.

---

*) ابن همشك dont il est question dans la préface.

En 1886 il applaudissait à l'idée de voir reproduire le divan d'Ibn Guzman par la phototypie; mais l'affaire en resta là, faute de moyens. Mes études ayant tourné mon esprit du côté de l'Espagne, je m'intéressai à la gloire d'Ibn Guzman et, séduit par l'espoir de frayer de nouvelles voies à l'histoire de la langue arabe dans la Péninsule Ibérique, je résolus de me mettre à l'œuvre. Dès que des conjonctures heureuses me permirent de disposer d'une somme suffisante, je fis phototyper à mes frais le manuscrit par la maison Wilborg de St. Pétersbourg; le travail était terminé au commencement de 1895, et ce me fut un vrai bonheur de pouvoir offrir des exemplaires de cette excellente reproduction, où nulle retouche n'a été permise: au Musée Asiatique, auquel, dans la personne de ses savants conservateurs MM. Salemann et O. Lemm, je suis redevable de la possibilité de publier ce manuscrit inestimable; à Mr. de Rosen, qui m'en a signalé la valeur après m'avoir enseigné les beautés de l'idiome du Coran; à Mr. W. Ahlwardt, notre maître à tous et qui a été mon guide dans le domaine de la poésie arabe; enfin à Mr. F. X. Simonet, qui attendait avec impatience l'édition que nous présentons aujourd'hui au public. Le 6 Mars 1895 il m'écrivait de Grenade:

„Granada, 6 Marzo 1895.

„Exmō Sōr Baron David de Gunzburg.

„Muy Sōr mio y de mi consideracion mas distenguida: hé recibido suatenta del 21 de Febrero último, y algunos dias antes el ejemplar que Vd. ha tenido la bondad de remitirme de su excelente edicion fototipica del peregrino Diwán ó Colleccion de poesias en lenguage vulgar del celebre poeta arabigo-español Ibn Cuzman, que Vd. con razon escribe Guzman.

„Con esta edicion y con el prólogo ó estudio preliminar, con que Vd. se propone ilustrarla, prestarà sin duda un servicio muy señalado à los letras arábigas y españolas, y deseo cordialmente que el éxito corresponda à lo laudable del pensamiénto à lo generoso de la empresa: à cuyo fin, me propongo recomendar la adquisiciòn de su libro à los arabistas y bibliotecarios de este paìs.

„Vd. puede usar con tode franquesa, no obstante su poco valor, decuanto yo haya dicho en mis cartas dirigidas al Sōr Baron Victor Rosen, à quien ruego renueve mis mas atentas expresiones, sì afortunadamente vive, como lo deseo.

„Algo tambien hé dicho acerca de ése còdice y poesias en el estudio preliminar de mi Glosario de voces ibéricas y latinas, pagina CLV y en no pocos articulos de la misma obra, que creo tiene Vd. à su disposicion, pues tuvo la bondad de honrarla y darla à conoce en el mundo literario con un interesante articulo que publicó en 1890, con cuyo motivo me favoreció con letras suyas, à que yo contesté atento y agradecido en 15 de Diciembre del mismo año. Pero si necesita otro ejemplar, se lo mandarè remitir con mucho placer.

„Encuanto à mì articulo titulado Las anacreonticas de Ibn Cuzmàn, no se lo hè mandado ya por no conservar ejemplar alguno; pero dentro de pocos días espero poder curarle a Vd. una copia manuscrita.

„Finalmente, debo decir a Vd. que segun me han dicho, en la biblioteca Bodleiana de Oxford[a]) hay algun códice que contiene algunas de las zécheles زجل (cantilenas ó canciones) de Ibn Cuzman. Vd. sabrà mas de esto que yo que acaso estoy mal informado, y que no tengo à mi disposicion el Catâlogo de dicha biblioteca, donde poderlo averiguar.

[a]) Mon maître et ami, Mr. Neubauer, m'apprend qu'il n'en est rien.

„Con tan grato motivo tengo el honor de repetirme su mas atento y affmõ servidor que desea complacerle y

Q. B. S. M.

Francisco Javier Simonet.“

Des circonstances indépendantes de ma volonté ont reculé l'époque de l'apparition du présent fascicule; les temps ont été durs pour ma famille et pour moi, je suis heureux d'achever mon travail en un jour de joie pour mon père, auquel je dédie mon ouvrage.

St. Pétersbourg, le 31/12. Février 1896.

Druck von Rosenthal & Co., Berlin N., Johannisstr. 20.

ديوان الشيخ الوزير الاجل

أعجوبة الزمان أبي بكر ديوان

بن عبد الملك بن قزمان

رحمة الله عليه

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الوزير

الاجل المحوّنة الامام ابو بكر رحمه الله

بن قزمان

ان احسن ما سطر وكتب * ورتب على ذكره وادب * وتوسل به الى الله تعالى ورغب *
ذكر الذي تعنو له الوجوه * ويخافه المذنب ويرجوه * وصلى الله على سيدنا محمد الذي يشفع يوم
القيمة * ويذكر في الاذان والاقامة * صلوة تؤمن صاحبها يوم الندامة * وسلم تسليما عند
الوقار المنتزع * ما تحرك في فم لسان * وجرى في مثله انسان * ولما اتسع
في طريق الزجل باعي * وانقادت لغريبه طباعي * وصارت الايمة فيه حولي واتباعي * وحصلت
منه على مقدار لم يحصله معي زجال * وقويت فيه قوة تعلقنا الزجال عن الرجال * عندما ابنت اصوله
وبينت منه فصوله * وصعبت على الاغفال الطبع وصوله * وصفيته عن العقد التي تشينه وسهلته
حتى لان ملمسه ورق حسنه * وعريته من الاعراب تعرية من المحاسن والاصطلاحات تعرية
السيف عن القراب * وجعلته قريبا بعيدا * وبلديا غريبا * وصعبا هينا * وغامضا بينا
* اذا سمع السامع ببساطة اقسامه وقصار عدده * همت نفسه ان تكون مشارعه * فاذا حذا حذوه
جذي وعارض طبعي الذي ينبع وما يذوي * يجري سيلا لا يدرك ولا يلحق * وقال ما اطمعك يا فلان
في الحق مولعا كسائر الناس يلهجون بالمتقدمين * ويعظمون اولئك المذهبين * يجعلونهم في
السماك الاعزل * ويرون لهم المرتبة العليا والمقدار الاجزل * وهم لا يعرفون الطريق *
ويدعون القبلة ويمشون في التغريب والتشريق * ياتون بمعان باردة * واغراض شاردة * والفاظ
شياطينها متمردة * والاعراب وهو اقبح ما يكون في الزجل * واثقل من اقبال الاجل * كقول
... عفا الله عنه * قد تكسر جناحك * وتبرد مزاحك * فان هذا المسكين قد
تكسر في هذا القول من جناحه * وتبرد في مزاحه * وكقول الاخر في اليوم تزين * لذا الوزارتين
... وحينئذ تزين * وكقول الاخر في وصف ... حتى ... السمر
... لم ازد كثيرا * فهذا وما شاكله شبه الاشياء بلا شي * اللهم
الا ... معان ملاح وتعاد ... فهذا ... كلامهم جملة في دقة * اوله

حلو واحري [illegible] ولم ار اسلس [illegible] واخصب ربعا [illegible] به سبعا
الغني بالرياسة [illegible] من الشعر [illegible] ابن عمارة فانه نهج الطريق ٭ وطرق فاحسن التطريق
وجا بالمعنى [illegible] العربي [illegible] سبايل ومعان لا يصحبه بجمل الجهال ٭ وبيت
باقسامه وقوافيه ٭ وتصرف [illegible] خواتمه ٭ ويتخلص من التغزل الى المديح ٭ بغير شغل وكلام
مليح ٭ ولو لم يكن له رحمه الله [illegible] في الجل وصحة المعارضة الا قوله [illegible] في خدي ونف
في القنديل او قوله طاف طرطق بعلتي اسطمان ذب در ذب [illegible] من رطلين ٥ او في بساطة اللفظ
وتمكن المعنى قوله ٭ يدر الله وساقي الوسواس امكرت على عيون الناس ٭ ولعبنا طول النهار
بالكاس وجا الليل وامتد مثل الفتيل وكقوله ايضا انا من اهل البا [illegible] ومعي دار
خاليه ٭ ملا يدم الداليه ولقوله ايضا كعذب وهذ والله ان هذا بلد ٭ وابن الحجر في الكلام
المعرب القصيد او الموضح افصح من الاعراب في الرجال ولا بنيه عن هذا العيار الجليل ٭ الا الاخطل حمه الله عليه
فانه يجري بنفسه وما سقط الا في اشيا يبقط فيها وهو مخطي ٭ [illegible] من يقلدها فهو منبطل كقوله عفا
الله عنه ٭ لمن غرس نعمانين في روض ملك الوجنتين وكقوله ايضا كسر الله ساق
كل شبل وكقوله بعض الناس من قلة شعري ٭ وكلنا ان سوى هذه واي من سواه من
اشترنا اليه ٭ وطعن لتخلف في جنيه عليه ٭ ولو يلوا زماننا ٭ ولو ادركنا زمانا لعادت افواههم
ادبارا ٭ وما شقوا لنا غبارا ٭ ورا وا انفسهم صغارا ٭ ولكنا كبارا ٭ واما في زماننا هذا فلم
الوفيه الا دعيا ٭ او من اذا قال عيا ٭ وحيلا لانه من حسن البيان انه ٭ اذا قصد الاسمه [illegible]
يحتجر واذا التمس احجر ٭ ولعمري ان كان في الكلام اغلاطا ٭ وتحرزنا باسباب الطبع وسهولة
الالفاظ ٭ لو عاش ابن عماره واحضرنا واياه سلطان ٭ وضمنا فضوه ٭ حتى يسمع الغرايب والاعاجيب
ولعلم ان لنا قصب السبق ولوا الغلبه ٭ وكان يطاعه اذا قابس قلبا بقلبه ٭ واحسن اذا ذكرته
لا لمثله وما زكيته ٭ وحكمت له بالتقديم ٭ واقررت اه بالتقدمة ٭ وقلت له انت النبي وانا العبد
٭ ولوليت من جنس ما يجب على سنته ٭ وبحث توقيعه [illegible]
الدوله وارباها ٭ وامتدحت ربها وسناها ٭ ولم اخترهم الا [illegible] وطرزتها [illegible]
ومنبرا حسنا ٭ ونام [illegible] موتبله ٭ ومر [illegible]
[illegible] بن حمدين ٭ والفقيه ابي جعفر حمدين اخته [illegible]
[illegible] الاهري اجمل الله [illegible]

كثيراً لم يزل جميع الاخوان يحثون على ان املها عليهم ٭ لكن بدا ... ما اسندها اليهم ٭ محبة منهم في كل
ورغبة في امثالها ٭ وبعد الطريق اصحابي ٭ وبعثنا ... ثم ابوا ... الي واشغلنا من ان يضيع
... ينبعه مدعي او يحده جاحد ٭ فما زلت اماطلهم ... بعد شهر ٭ وسنة بعد سنة
٭ حتى رايت ... اجزاء ٭ واطاعهم حسنا وذخروا ٭ والسبب الذي يبعدني عن طرحها وتقييدها
ويزهدني في نشرها وتشييدها كريما اطرزها باسمه ٭ وازينها بوسمه ٭ الى ان ابرز الزمان
ذخيرته ٭ وعثر على شريفته وخيرته ٭ وجاد لنا بما كان به شحيحا ٭ فارانا في اليقظة ما لم
يحسنه في الاحلام صحيحا ٭ وعرفنا بالصورة الانسية ٭ والغرة الشمسية ٭ والاخلاق العراقية
في النشاة الاندلسية ٭ من اذا قال صدقت لهجته ٭ واذا نظر راعت بهجته ٭ واذا سمحة ... الاموال
فمهجته ٭ الذي اذا وعد انجز وما سوف ٭ واذا نوظر لم يتلدد في جوابه ولم يتوقف ٭ واذا امن زين
وشوف ٭ ... كل كريهة اذا خوف ٭ ... كما اشتهى ٭ وبلغ الفضائل وانتهى ٭ وترفع
عن الزهو ... حقه ... بمجد في الشمائل ٭ ويقوم على شرفه من خلقه دلائل ٭ فكانما
قال فيه القائل حيث يقول ٭ فلو صورت نفسك لم تزدها على ما فيك من كرم الطباع
الذي احرز كمال المحاسن وزاد في الجلالة والرضانة على الشيخ المسن ٭ الوزير الجليل الحسن الجميل الذي
وجهه للنظر وكفه للتقبيل ٭ الامير ابو اسحق ابرهيم بن احمد الوشكي اكرم الله عزه ٭ اعلامنا لم ترده
معرفة والتمائل الذي ذكرناها ٭ ولما اجمع الدهر بينه وبيني ٭ واقر بذلك المنظر الشريف عيني ٭
لم يزل ياخذ نفسه بزيارتي وافتقادي ٭ ويشمل شرف مذهبي فيه واعتقادي ٭ فجرت عليه مدة اختلافه
علي وتكراره بالزيارة الي من المذاهب الطريفة والمقاطع الحلوة ما تضيق عنه البطاقة ٭ وتضعف عن جمعه
القوة والطاقة ٭ ويرد اغنياء البلاغة الى حال الفاقة ٭ حتى نبت ذلك المزروع ٭ ورسخت له اصول
وبسقت له فروع ٭ وحصل عندي من المودة والمحبة ٭ ما يقع منه ... في مقدار حبة ٭ ومن الوجد
لكثير ما يقصر عنه التعبير ٭ فلم اجد ما احتب به اليه ٭ ولا سرا اخلعه عليه ٭ الا اني جمعت
ارتجالي قديما وحديثا ٭ وطلبت به ... طلبا حثيثا ٭ وسقت له من الكلام طيبا لا خبيثا ٭ اذ
لا يعارض على مذهب ولا يكافأ بفضة ولا ذهب ٭ وان حسنت حالي فلساني لا يختب ٭ وقولي فيه كما قال
ابو الطيب ٭ لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم يسعد الحال
وجعلت له كتابي هذا روضة ينزه فيها ناظره ٭ وحجة ينكب بها منازعه في فضلي ومناظره ٭ واذا
نظر ما فيه من الاغراض ٭ والالفاظ الصحيحة من المراض ٭ اهتز لجزلي وضحك عند هزلي ونظره

ذلك دون شكره ∴ ولا بد على النعم من شكره ∴ ولا بأي ان سافرت يوما اما ∴ وصار بين خبري معتما ∴ ذكرت بخبر فكنالي ∴ او سقت بي مبني ∴ وقطرت بي امنيتي ∴ تزحم ... وامد الي ∴ وترحم بطربه علي ∴ وسميت كتابي هاذا باصابة الاغراض في ذكر الاعراض ∴ ليكون لفظه موافقا للغناه ∴ ويناسب ما قصدنا اليه ووصفناه ∴ ومن هاهنا بعون الله تعالى نقطع الكلام المنثور ∴ ونطبع الملح والنوادر ∴ بلسان غير عثور ∴ ونبدا اولا في صاحب هذا التاليف لكون البركة املا ∴ والترفيع شاملا ∴ ونذيبنا مجانسة وما قبه ∴ ومن الله عز وجل نطلب حسن العاقبة

فاول ما قال ابو بكر محمد بن قزمان ∴ اول قصيد

يتغزل فيه ويمدحه بمدينة قرطبه عفا الله عنهما

يريد ولحق الشمعة نبكي ∴ واش ينبغي نموت وراك يا وشكي

عشقت وصحت الروايه ∴ فقل لي لعذبني اش ترى آيه ∴ من ذاب نبندنيك نعمل يكا ∴ ∴
∴ نرضى برضاك قل وانكي ∴

مدا شورت انا الحر نتق بيه ∴ وقلت لهم فلان نموت فيه ∴ فالوالي نشبت ابدا الى خليه
∴ واحد شي خير واخر يزكي ∴

قد ذبت ما بين راج وبايس ∴ وصرت حطام ان شحت يابس ∴ فاحلى ما نرى في بيتي جالس
∴ نمد دنري لحبط موكي ∴

الله قد عطاك جمال بقوه ∴ فمنك النكال ومنك ... ∴ ... اكفي ماهي رفان حلوه
∴ ليدي حتى عاد صبعها مسكي ∴

اشيقه طو مليح رفيق ساطه ∴ اصابع شريف ملوكي خطاطه ∴ ... ال من مد محماطه
∴ تعجب اذا اراها كعكي ∴

احكم في البلد وخذ وخلي ∴ وتسمع انا من ... ما يقبل ... ∴ يا مولى الملاح اعمل ودلي
∴ بالطبع هو ذاك او لكي ∴

السحر نقول جديد وبالي ∴ وهولا الرجال لس من جالي ∴ اه انا واي جسالي
سواد من يعش او من يلبس ∴ اي حبس من جوني الله ... لا حسني ... نا انبط ملس
∴ يرد الامن بالز... ∴

تمنيوا الكلام ان ما ارحم رجع كل احد ... ان جيت الا انت مجهر
الغي وقل ...

وقال ايضا اتانى زجل

يمدحه ويتغزل فيه

صبي نعشق من السوق ان عرض لك سند ربه ∴ كن نقل الك كيف انثم لكن تجري نميمه

اتى يا من يقتل الناس على يديه بكلم اشرف المسك يا اخي حي راك المعلم والله انك متيه وارض مكارم علم

∴ واذا تهت تحسن ان تشاكل التيه ∴

انا نسكت ونصبر وبذا كل نعشق واذا نتيه تهت واش على من قال الحق بالله لو كان يودي ما مشيت عن الحق

∴ ولو اخفيت الا لو قدرت نخفيه ∴

يا مدلل علي يا مليح التجني اينه تطلب حديثك وحديثك نقلي عمدا يا قلب اثبت لا تزل قطعني

∴ ايش يكون لك بذا مستكن بالله عينو وفيه ∴

صاحب العين الاشهل الرقيق الحواجب يقول اني غلام والذي قال كواجب لا يكن من عبيد الاشاعر وكاتب

∴ ليس ذا عار علي ولا ابتدعت عار سيه ∴

كيف يصح ان نهاود ومني يلو عنقي وترى اين راوه ورا واحسن خلق قالت الوجد للاخرا الا لا الله نعشق

∴ وبت مع ليلة قالت الاخرى ابيه ∴

السهام من اقرب لا يغرك سلام انما يخدع الناس بحلاوة كلام وترى فيه طهارة وهو يمنع بكلام

∴ وذا ذاك منصوب با صياح من يقع فيه ∴

كل يوم الطمع فيه والتمني كل ليلة ليس تجي بعد ليس في هواه الاعيله تذ يبيا ... نمي في حبل قيله

∴ واش في ذا لو عطاها لي قبل ان نغيب نيه ∴

ننتصر هذا كله واعمل من نوع الفقد لك نبيه ان نقتل البيان يا ابن الجوكد جو حرامًا علي ان يدري ذا الوجد

∴ كل خبز رحل الذي نطبخ اشويه ∴

دعني ذا الليلة نفرح دعني ذا الليلة نلهو ومن الفرح نشمر وعد اليوم نسكر نشرب الوشلي يا عمي على غيض ابي

∴ لم نخص طول الليل لا نشرب ونسقيه ∴

بذ نمت الاجل وهو من قلبي مقطوع وجا من تجهيزا ابو زالد مجموع نسمع الناس يقولوا ان ذا يا خي مطبوع

وتمنه ...

يا دائم الدنيا عزك دائم … أنتم أهل الحياء وأهل العلوم … وهم بين الناس مثل النجوم

وهم بين الناس مثل البدور

نحفظ أنا رجالك ونشيد … ونجعل الإنسان يحسد … ونشتم إنما كان لغيرك عهد

الو الله … وإن ضربته شقور

وقال أيضاً

يا من مضى عني وانقطع خبره … وليس لي مع وعده فنتظره

حتى نرى ان رايت فيك املي … ونجتمع بك قبل ان يجي اجلي

فذا الهجران فرغ مني … وكان ما كان وخاب ظني

فلا الاحزان تغيرني … ولا السلوان يهددني

تموت من العشق لئن تعش ابدا … ولا تؤخر لقضيتي لغدا

ابن تمار لم قط تجد لودوا … العشق والموت الشوم فيه سوا

وحتى الآن على شي … ترى الخذلان ويعجبني

تخل ذو العشر لئن لي فيها امل … ابن شراحيل هو غرط هذا العمل

لان فيه خصلتين مليح وكريم … وهو لعمري صديق شيا عظيم

وانا انسان يريدني على الاخوان ما امكني

سبحان من قد كساك ثياب الجمال … مليح مشاكل كان شمس او هلال

له عاقل ويدر قدر المديح … يوالك من مديح كل شيا مليح

يا برقة ما ان لقد نشي … وذا البنيان اجم يغني

مليح تياه وليس نشتم احد … تقل مما نبيب ايه وتحد

يا من نحب وليس لي من قرين … ان كان تطع مني او بتر يمين

فبالرحمن قم جردني … وجي غربان وعنقني

تذكرت ما مضى وما هو جديد … حبنا ايه فراها شوقا جديد

يذكر الانسان الهوى اذا ما اعجز … فاكثر ما عنيت من سبب

يا عون الزمان قم شا … طاب الهما لمن نجني

وقال أيضاً ثامن زجل

التراب يطيب لي مذاقو والحبيب يحرم عناق

ذا العقار همومي تسلي بالخمار نعزل دنوبي عشق صار مني ما اقلي

∴ اذا غاب حزني في فراق

انس نري في فرح مرابط ان درى ودنيا تخالط بالجري يرجع له مخالط

∴ لسن يصابا الا في زقاق

قد كشف بحسن ضماير والنحف ومنبر نظاير ووقف محلول الظفاير

∴ يحضاب الى نصف ساق

لا وزير الا ابن عبادة النظر في وجه عبادة والصبر دون مدح بلادة

∴ عشن طاب من قبل نطاق

فالعراق تحدث ابادية الف عاق تصبح من يعادية ادنساق الى اباديه

∴ فالسحاب الى يساق

الزمان يمضي بحضور من حزن فيه ام سرور كل من يخشى من امور

∴ الصعاب يحل وثاق

لفلان يمضي رتصادق طط بان كراي توافق بازمان بالله لا تنافق

∴ فالغراب قبل نعاق

الفطير واللمط بدمي وكثير تريدان نسمي باوزير تعلك وفمي

∴ دون لعاب قد جف بصاق

من ثمل كان اقوى ذوبه قد حصل عيني في رطوبه في خجل هو قلبي رطوبه

∴ والصواب عند انطلاق

وقال أيضاً تاسع زجل

لس نهم الصبيان ملاح تخاذل وابراهيم الوشكي مليح وعاقل

انا الذي قد رتب نهم طوائف لم نظن معشوق لا يخالف ان قلت له احلف يقوم هو وانيف

وان رأى خنك يرده باطل

لا كان من صبيان اي خذاه فيهم   هذا العوج كله من اش نجيبهم   اياك تسر معهم يمشوا مشيهم
واغفل فان الله لسنه غافل

لس عندهم الا خلف المواعد   وربما قال لك ناقص وزايد   اين الوصول منهم اين المعاود
ان لم يكن هجر يكن مماطل

تعلمك الدنيا ملا من احسان   حتى تقول لم قط يقول بهجران   وثم يتبدل كان ما كان
حتى تقول لم قط يكن مواصل

ان قلت له بالله مني تبيت   يروغ لك المخذول مني ما جيت   وثم يضحك لك اذا لقيت
ويمشي في الساقه بلا شي حاصل

طوعا لمولاكم بني في مي ا   الوشكي السلطان وانتم رعيا   والحسن والاخلاق والسكريه
جمعتم النقصان وهو الفضايل

معي انا معشوق واي جنس واي جداك   ودعني مما رايت لس هذا من ذاك   ذيك واحدا منهم لسنه اهناك
كيف يستوي راكب مع من هو راجل

هذا يبر الناس على جمال   لم قط تدبير شو يقوم ببال   ولا اشتري حاجة الا بمال
وان خسر درهم يبقى متثاقل

ان قال نعم تدري بان صادق   لسنه لا غدار ولا منافق   ولا يجوز قط عليه مخارق
ولا يسود عند صاحب دواخل

مبايع الاطلاق ثم الجزال   يميل بالحسنى الى الجلال   وهو سيد الغزلان والغير علاله
ريحانة الجلاس زين المحافل

يسير الغزلان قدام دا او داه   ينتظر امره مثل الاشارة   فان اشر فيهم اقل اشارة
يتفرقوا واجول مثل البراطيل

7 وقال فيه أيضا عاشر زجل
رحمه الله وعفى عنه

السلف مردود والعاري يترجع ❁ ولابن حمدين لقرطبة تنقطع

دولة الحرمان ثم صرورة ❁ قد ختم مسكين لم تبق سورة ❁ تحمل اشبايد معدام ذكورة

يا محبي سعدي يضحك ويولول ومضي قردي قدامي يتقزل   كن اخذ عماد بلبس يحول
كيف راي بالله اعاد يبرع ∴
طال علي قلبي ان نصبر لذلك رجع الانسان عند قل عمل   يكتمل ابو بديقان نقل
قد طفى البعان ولا بد يرفع ∴
قال لي اش تحمل اوي جبل معك انت تدفع عن بطاقة دراعك   قلت له هيهات قد جا ان انقطاعك
ار فكر النسك واهبط او اطلع ∴
قال اشته نراك يعيش لسنة النطرنج كلعب الحسرة   طلع البدر مرح لراس العد بشره
ومن اي عماد من الفرس يطلع ∴
قلت له هذا وعاد لم ترى شي طاب لك اطفلي جلوسي بلا شي   لش ترى اني لغرطبة ماشي
السرور قاصد باليمن مستمتع ∴
قال اش تعمل في قرطبة بالله قلت له نمضي نجد لك باه   ونرى دولة من العز والجاه
اش وزير كاتب اطم واشنع ∴
قال من يحمل معك ذي النوادر قلت ابن حمدين وحيد المفاخر   عدة الجامع وانس المسافر
الذي يكسب فضايل وتجمع ∴
قلت العليا والنجم المستبد النظر والراي والقول الموبد   شرف مورستعن والذهن جلد
اش نقع وصفي بما عن تستمع ∴
مهد الاسلام وصلح العوج عاق حتى قام الدين والحق على ساق   ومضى الباطل ومشيح بشقاق
وخرج هارب بحيث يهترقع ∴
قل من باع لو نت صحبتك قد وقع للبدر من عن بحبنك   قطع المبارى ان ترى ان تطلبتك
ليس في ذا فايدة ولا ثم مسرع ∴
يا ابو النعيم يا طود المعالي يا عماد الدين يا مولى الموالي   جيت اليك قاصد ان تنظر لحالي
وعلاك شافع في غير مشفع ∴
لو تحولنا لله تراني بسردق والفرح النزه في قدامي يبردق   ورجع مثلي بالسرد مطرق
وبكم يدلبس مضلع ∴
المدلول في والمرح غطاني من قدامي ومن ورائي   واللح يمزح معي في قفاي دعني

قل لذا الطيطر هل يحد بالاحكام وقليل على على ذا الايام وكذا نظلم وانا بين الاسلام

وتكون قاضي تنفذ وتقطع ∴

يا لله يا قاضي حل بيني وبينه حتى لا نلقاه ولا ندري اين اين نكون اسر فرون بون مرتين

نضرب اشداقي قدام وتفرقع ∴

لس عاد عندك يا قطب الماشر ان نكون وشاح وزجال وشاعر واديب كاتب وعندي نوادر

وتكون طابع بحل نشط افرع ∴

ونكون كاني في كل طريقة ونقيم حفاظ الكتاب وتيمه ونجي اوقات نعمل لك زعوقه

ان رايت حالي نضحك حتى تشبع ∴

اي نهار نخرج ونجلس من مصر فسل اوان داري ونم نعتبر ونش خبر يا قوم لس عشر مطرطر

ونجرا ذيال ونفعل ونصنع ∴

دمشقي احسان جليل المراتب مكبوت الاعدا محروس الجوانب داني الامال جميل العواقب

في ذري عز وشانا مرتفع

8

وقال ايضا حادي عشر زجل

رحمه الله

يا من اذا استجار فرج ∴ لا بد من كنش ما نفتح

لس ينوخاب من راهبا لك والامر لا شك مكتوب في بالك لو عوذ بالله وبجلالك

لو ان يكن اسم من مسيح ∴

لو ان طنس لو ان كذا ار لس بالله نفرع لذع مكار كن ذبح قبل كل جزار

نقلع ∴ وانما لس عجل ذبح

فلا غني من شوي ما نذبح ومن قلايا عروق ما نبلع ومن روس ثريد نصنع

ومن قديد نشر في سطح ∴

الناس في مال مدود مسرور وانا نظم ولك هو الدر لس في مدحك نعمك نشكر

اي يجرو الناس سبيل المدح ∴

الذي ندريه بدريه سواي وذا الكلا لس من حلاي انما الفح من ثناي

ابن مغيث يا مولي الموالي اتَّه ضياعي وانا ه مالي وازاد الزمن فنالي
فاتَّه شبعي وانا ه ربحي

بيا مي نفرح نضرب بيدي لس نمشي هما بحي الثنا ولا زمانا نجور علي
مع التوايب عقدت صلحي

وقال ايضا ثاني عشر زجل

بعد ما قال آه ثم ندم لس له الساعة من عذاب ثم

قال آه وقل لا بعد ذاك وحلف ان لم يقل كذاك وجحد فادري فمن حذاك
لس نصدق مليح اذا قال نعم

ثم قال لا وهي علي اشد ليلة ذا وذا يكون الوعد وانا رأيت خلف وعد بعد
ان انا قبل وعدت ثم

او ذاي في بحر هجر نعوم لا حعلك الله عاشقا محروم بالله يا اخي لقد انا مظلوم
وه ظالم وبدران ظلم

دع حبيبي يواصل او يقطع فلعل ذا وذا يكن ينفع وعسى دولة الرضي ترجع
وتنجلي الراح من ذا النجم

لا عجبي ان يطيب خلو الزمان وترى ايت ينقص السلوان والوصال يغدرك على الهجران
والسرور مشترط بحبط الهم

والفرار قد هرب امام اللقا والنعيم قد دخل في عنق الشقا والذيب لا يخاف ولا يتقي
واذا ام اجز فدع يا نم

ليالي بت فيها القمر في ذراعي من العشا للسحر فاخبر لي صباي بعد الكبر
وارني غناي بعد العدم

يا علا امرود املا يذهب وخوالي ملا بدم العنب كل من جاد احل اكل وشرب
ويكون جاري شيخا اعمى اصم

لا انتموا ريب ولا انذكروه واذا جا نضيق لا تعذروه ميلوا روسكم ولا تنظروه
ان اعق هو من زوال النعم

سلط الله على رقيب الاسر   والعمى والفقر وطول العمر   واما ان قطيم بعودي ادبر

لس له حساه ويدعى الشتم

كلما نطمع ان نغيب لس يغيب   ويفرق ما بين حبيب وحبيب   حسبي بالله معيشتي ورقيبه

لس نريد ان نرى تمنيص بعلم

كل من جا يقول انا رجال   انا مطبوع شرف ولس لي مثال   ثم الا مثقال على مثقال

اني بمادي نشري الشتم ملتهم

ثم تعجب وهو مكان العجب   جمعوا الجهل ثم سوا الادب   ان تجري انا خيول العرب

فاموا اماعي حمير الظلم

لس لي فايد ولاله عشر   يقرا سورا وقد نسي عشر   ويهو يطمع بحلقه البقر

والطمع يرد ابحـزم

وكما نظر اش في ذا من عظيم   هاذ العله عاده هي من قديم   كل احد يدعي بان يتكرم

ونراجم لابن زهر فالكرم

وهو عندي محال وشيا بعيد   انما كل احد يقول ما يريد   ويطيعف كما ترى ويزيد

لس على احد فالغرار حكم

يا وزير العلى وعين الزمان   وثياب الغريب بكل مكان   والحلو المذاق بكل لسان

ونشاط النفوس ورفع الهمم

عندك انت ان احد ثم سواك   من ينال علمك في بذالك وعلاك   لا وحق الله يا اخي لس كذاك

هذا والله وهو اجل قسم

فلك المجد والعلى والنظر   والك الفطن والبها والخبر   ولك العزم والنفع والاجر

ولك الصدق والوفا بالذمم

والك الحلم في مكان الحليم   والكرم حتى لا يسمى كريم   والسنا والثنا حديث قديم

واذا جا يبتسم فوالدو عنم

نقابل امور بطاقة ذراع   ونسابر ان كان في الامر اتساع   وتروى امضى قبل ان تقطاع

ان قبل الرموز براش الشهم

البطل الذي يقتل لو يطال   والاي ارودن فوالي رطال   [illegible]

الذي قد جمع ضروب الكلام ان جرى في العلوم فهو من امام حرّ مجلس كتاب ومن جسا

ومتى ما كنت اصاب الحكم

الذي كلما هجم من بعيد وهمز همزة وانكي بالحديد فالذي اقبلوا الينا عبيد

والذي ولوا علينا خدم

تفخر اشبيليا بي جميع البلاد ونودك واي حس قط من وداد حرز منك ما على علاها اباد

لسن تغبرك في المحجة قدم

كل من جاك فمن محبته يجيك يمض الناس اليك ويفرحوا بيك يا السيم ما احب كلنا فيك

حرز الله علينا هذا الاسم

انه يا اخي وزير وغيرك همج من يعاديك لقد يكون مندبج لولا خوفك واش كان نرى من عوج

لسن يجري الغراب بطير في الحرم

نري اعداك لسن يتحوا منك عين الا وحش من الفلاس والدين يمشوا رسل مدلين الاذنين

عوج مرضى بحال دواب الحزم

عن زورك وانما نم علل مني ما جيت يقل ما عك شغل فانا مو كما يقال في المثل

عن روحك ولو نقلت الفحم

كيف نكون عن دونك او نبقيا شكر عسى نكون لقيا مو يا انسان كذا هي الاشيا

لسن يكل شهد قط الا بسم

انا انسان كما ترى بشفتين ونشيش واذرعين واذنين اشعر اللبي ازرق العينين

نشرب الما اذا بلعت اللقم

وانا وشاح ونعمل الاشعار وهو خطي نرى بحال خبز دار نعمل الصاد مليح بحال فلان

ونرى الشكل فيه بحال الرشم

اشبه الناس بالكاتب الحلوف ما ع نخلف وفيه مداد من صوف يلهم للنقط ونسي الحروف

حتى نكتبه لون كتف عظم

قد اكتب لمدينة زغون كتب افهم بنا في الا غ نون ثم عرق بيديه جميع النون

ونكتب في القطب نسغ القلم

عسند يا اخي الاسيل مطبوع نرفع الظا والضاد بلا من نوع والغراب الى لسانه تطبوع

وترى اني اذا كتبت كتاب ۞ ننثر النحو والكلام اللباب ۞ ونجمل زمام ونلتقط حساب
واذا قال كثير بين كم ۞

وتريد منك اذا قصدت ان نراك ۞ ان لا تمتنع اذا دخل ذاك وذاك ۞ معني مولاي في الجربيه سواك
سلط الله في دار سواك الهدم ۞

وترى ذاك البطل ينكعذا صحيح ۞ بكلاما مليح وخطا فصيح ۞ واي نغزل جعلت فيك واي مديح
والله يا قوم لقد لا تمتنو رقم ۞

امتلى قلبي من سرور وفرح ۞ اني والايمان تلزمن ذاب ننشرح ۞ من نراك يا وزير ولا نستريح
سلط الله نخصو نبه الجعم ۞

فاذا جيت في انزان تحنشاه ۞ الى دارك الاتهو ترباه نعترباه ۞ وانا عريان فاكسيني ثوبا من جاه
الكريم عزا والكرامة طعم ۞

وتسمدحك انا بكل لسان ۞ وذا الازجال كما تراها حسان ۞ وعبيدك نحن بني قزمان
وانت كما انت وحقك الملتزم ۞

نمضي ان شا الله من سرور لسرور ۞ والسعاد بنا شتت اذ مطور ۞ وعدوك ايدا فشو الطلور
لعن الله من لا يقول نعم ۞

١٥ وقال أيضا الثالث عشر زجل

ذاب تعشقك لا ليمه لجيمه ۞

من نحبك ونموت فيك ۞ ان قلت عاد يكون بيك ۞ لو قدر قلبي نحليك
لم يدبر ذا النعيمه ۞

يا مطربن شلباط ۞ تن حزين من نشاط ۞ ترا اليوم نشطاط
لم تذوق فيه غير لغنيمه ۞

للنه هم الله الاكبة ۞ لس نطيق منه على احكية ۞ اذ نريد مسجد الاخضر
تندما اذ نشر النسيمه ۞

يا زين المحافل ۞ ومليح نعم وعاقل ۞ اي خبر ابه من سائل
لو سعاك الله جذيمه ۞

كل عشق فيك هو مولوع   سحر بابل هو فيك مجموع   كل نادر منك مسموع
متى ما قلت كليمه

فمن التفاح نهيدات   ومن الدرمك خديدات   ومن السكر (الجوهر) ثنيات
ومن السكر فميمه

لو منعنا الناس من الصوم   ونقول كفروا يا قوم   ما بقي الجامع اليوم
الا مربوط بخزيمه

انت من الغنا يذل لي   وانا مملوك وانت مولا   مولاي ومن يغل لا
نرم في عنق لطيمه

الى كم ذا الصد عني   والى كم ذا التجني   جعل الله منك ومني
فدا ان حال جريمه

11 وقال ايضا رابع عشر زجل

البقي بلا شريب ابغض الاشيا الي ٢   بالنبي اهب دعوني ان يتم الله علي ٣

دنيا هي كما تراها فاجتهد واربح زمانك   كل يوم وكل ليله لا تخلي من جنانك   واشتغل فيه من قبل ان يجي الموت
لس ترى عندك مصيبه ان تموت والدساجي

شاع ذا عني شريب عندي لا شكل ولا ملاح   واش يوم بلا رقاعه واش يوم بلا وقاحه   لس نعد اللذ لذه ولا يدا الدنيا راح
حتى تدخل شفه الكاس بالشراب بين شفتي

لو رايت كواس كاري والشريبه بيه تلتق   اي حبيب لوجه الله اي شراب لو ان سقي   حسبك ان تحضر فتنم ونرى الثريا تسقي
ملتهم يحت زجاجي اذ نقف تحت الثريا

اي شراب بذ فذاري واي معيشه بذماغ   لو جعلك الله تراني ونرى الخمار مباع   والقطيع ما لا في كفي والمليح لي
كترى تسري في كفي وقمره بين ادرعي

ولقد اعطاني الله ما منع عن كل انسان   مثل هذا الجاه شي لم يكن بعد ولا كان   ولا ملك الا ملكي بعد ذا لملك بني مسلم
قبل العباس حين كانوا وبني اميه

نشرب احبب داسك والنعاس يسد عينيك   نجال من سبان فطيطان وصبغ الكحل ناصح لي حبيب وجلد
اي حي بقي متاع ونقول اه هي منا

تريدان نشتم ما رنيت ولا بدله ان يشتمي مذاك الذي يغمك شكوا مملول ه اوما عوذ بالله اجيبو ان تتنه
جيت اليك بغير باشر عن نقيط من موي

تمت المجمناع اذ قالت لي جه يكفاك ككرش نحال ذاب لالمام ولا البعد اك اوذا الجور بمجدو الردي مر حي
ووذ ادلالي مسبول وا باشا طرفي برت

يا الله طول [illegible] اني حتي نشبع من زماني ونعيش فولاد من كان حليبا عظيم ورااني فيقول عني وعن من راه ومن رااني
الولد من فرض ولدو العصي من العصي

وقال ايضا خامس عشر

12

عفا الله عنه ورحمه

نصيبكم بنصيبكم عن قريب نحيكم

بشروا النفرا واجعلوا الرق للبد والله الله الشيز لا يفرط فيه جد وان امكن بند بر فالزباد لجود ٥
والزمير بااصحاب الزمير نحييكم

فتعوالي قربقناع ما بل وهو لابن خلدي بعلام كامل وعليه جزا زير كاجت من بابل
فانا نذريكم لا تفعلوا بالله فانا نذريكم

قرويكم واقف الملاعب همزو ومن اسقط نغم فالمحاج ون زهر مريم عبش ايكم اهتزوا
ولولوا الحبش بالذي يهديكم

اعلموا اللفا لمني من نحادذ كرشي فسرور وواجب من يكن من جنسي اي علام يا فرمكزاه انسي
ان كم بسم الله ان فنسر فيكم

بحد الشيف جاهز والمهان نحضر وعمامه بيضا وخمارا احمر فالعرب لي صوله لا غنى ان احصر
يسرنا ما افنكم ليسرو اغبريكم

اشن تقول في النهار [illegible] منحو على بدكساش وهو لله بعذور ويراه اذ برتي واللعاب بالجدور
وكذا افط يفلت وهو بين ايد يكم

قد جا [illegible] الي من لا بز قد مرض اسبح كلبا ابيض ان كلبا ابيض كعكوا الاذناب وارقدوا
فاذا كان غدوا قوم نصطاد بيكم

كلكم تشتغلم بالنبي جوتي دونكم لتن تعرسج ولا انتم ذلوني ان جري بنو [illegible]

13 م

وقال ش أيضا فهادبير
تجاوز الله عنه

ساع أنا معشوق نشاط أبيض أشقر ... زينت الغمر بالليل ه يلمع أكثر

غاب عني الغدار وثم جاني ... ان نعتقد جال وان يراني اطبق علي في احسن لساني

وكان بحال سيد فيما نعذر

ذا العشق ما احلا وما أمر ... وما ارعن الهجران وما اعثر وما احزن العاشق وما اسهر

والعاشق المسكين في ذنب يهجر

نعجز يا وشكي منصف وظالم ... وابصرني قد أمك وابصرني حاكم فتنه وصل واهجر واعمل عظايم

واسمع ولا تسمع واصغي وكدر

سخطي علي اثنين نمام وعاذل ... سبين لم تخرج من فم عاقل مضي كلام الناس فاذني باطل

الله عليه شاهد ان عاد وكرر

أي حظ لو عندي لئن كان ذنب ... ما فتح الباب حتى تغيب كثرت انا يا اخي وقت ان رأيت

من رأي عشاق الغيد لا بد يكبر

انتن هي في العالم عليه نبني ... وكفلي ان تنساك حبي يا ابن ومن شفيقاتك شيا عجبني

بالله لعاتك ه او ما يشكر

استعن يا حبي اتني مسلم ... فكن نزيد نمنح نكتب وتفهم حتي تكون عالم حاذق معلم

بحال ابن يونس يمدح ويذكر

مكن تكن بذا الاعجاب ... او من جمع في الناس عدة خصال عني يقول الناس والحق فالوا

هندي ولد هندي مشغول مذكر

يدري من السنه ماشطر يكفي ... وذهنه القاطع لسن بالله يخفي واومن الاداب الحظ الاوفي

ولو من التاريخ الحظ الاوفر

ومن بالعالم اغرب واغرب ... ونعم بالاشيا شيا يجرب وان وصف قصه بين وقرب

وان كتب نظم في كتب جوهر

لو زعيم قول وذين الاشراف ... وباس مع غيره لسنه انصاف ولسن الاوساط بحال الاطراف

ومن هو من قدام فلا يوخر

يحملوا الحساد من هذا كل   وما لمعتقد مجدك من محل   وتشكوا الايام وهي تقل

من كايد النار من خوف تحتشر

لن تكتسب العليا بذي السهولة   وهي عصفور هكذا السبولة   من لم يشق فيح للسماع دوله

ومن مشادون صنو في ثوبه يعثر

لكلهم يعـ[illegible] اذل اذن   ومن جرى مع يبغي دون   ولس وحق الله مثل يكون

حتى يكون لتي حل مختصر ه

وبعد ذا كله اسمع كلامي   واياك بحق الله تنسى ذمامي   ورافع الابيات يقريك سلامي

واني بلا ناصر ولا محترز

وقال ايضا ه سابع عشر 17

عفا الله عنه ورحمه

حتى وعيني ذا لطف   وان كن يصير لو انصف

دع يتغيظ في صدري   ويخذ قرن الخذي   لس سبو ... عشق عندي

الا من هو قلب اغلف

اعمل بي ما يحلك جيد   فلس على الحسن تعتمد   وزدني تكبيد لتنكيد

واطمع بي في هجري وتلطف

واشتم لولدي وامي   واكثر كلامي في ذمي   واذا جا غيظك ارم

بدك في ذي الشعرا وانتف

حلف لي على وجدي   يقبل ان تعلق بصدري   اشدق بالله كنت عندي

قبل ان تشتم وتحلف

يمين لس يقبل لعاشق   من علمك قل صادق   لس بالله كن يمشي يسارق

الا وتحت ابط مصحف

يحر كماري صبيان   خلقن من تيه وجدلان   ومن عشق الملاح هان

لو كان ابن لباد الاحنف

فما لي من فضل يعلوم   وماله في المدح مفهوم   اذا جلس قدام مهموم

اتم الناس حسن منظر   واحلى من كل سكر   لم ينغلق بعنبر
ينكسر ويرجع مغلّف

فجدو براه الاعجمي   وكف الذي من السما   نحو بين اما واما
لما يجاب اقوا او كف

لس معي الدنيا عند   الا فقيرا بسترو   لو ادخل في الواد
بالله ذا العام واد او حف

اتر من السيل اذا عام   افعال من نعل اعظم   ان السيل يكشف ويهدم
وذا يبني ويسقف

ونبيرا مولا نعترك   لس لي رمق الا عندك   ورمق بذلك خدك
ولكن مقلوب مصحف

من راي ذاك المقو سعد   يا بن فرمان يا محمد   اصبح بذاك مطوق البد
وبات حرمانك مكشف

ما يدري لك من فضايل   لسنه فك عم قايل   نطبعك هي ذي الفضايل
ولس شيا مكلف

لا ينفقذ يا غضكم العار   ويزل ينص مكان   اضا من وط الجو فار
وقد فلت رجل من رف

وقال ايضا ثامن عشر زجل 15

عفا الله عنه ٥

مما صدري لس يسلم وفنا نلتق   ونشركنا نسال من صدود لو لم نعشق
ما ذا سلط الله علينا من ذا الهوى وهول الملاح   لس نجد من هواهم دوي قوما استغنين ان ايديهم او تسلخ شوا
لس نخافوا الله في عاشق ولا يتقوا
انا لا فامعاب اعوذ بالله من ذا الكلق   لس يرينوا الحال من يعشقهم لو روه يشوق ولا يدروا فيس ما يقاسي وما يذوق
الا ان يرو قسم مما ذوق
لس لس عن النجي وغير العينا   ولا يصيب من وصال الا بالمنى   لم يرزق احد من سعاد ما رزقت انا

ذاب نتسلّي ونبني في راحة من ذا التعب ونظر فيما ينبغي كما يجب ونرجع لعشق الدراهم وعشق الذهب
ولش نتهتك بالمعاشق مروا او بقوا

ونمدح ملوك الدين مثل ابن كوج الذهن الذكي في المسايل وقطع الحجج والحفظ القوي والطهارة قل بلا حرج
فما افهم بالغوامض وما احذق

وما اشبق للكارم وما اسخي بذاته قد صار الكرم عنده واجب عليه فلش يحب الدراهم الا لطلب اليه
ولا يحب مال الا اذا انفق

فقل الوزير المقدم او قل فقيه وجرب تجد كل خصلة محمود فيه لا تغلط فابو بكر حي نطلب له شبيه
ومن قال ثم يحال لا يصدق

لس لي ثال غير ملاحة لفظي والسلام عصرت العنب وافتقدته حتى صار مدام انا حلاوة لساني تسفل الكلام
ونبرد حواشيه نبلي ونرقق

ما اجمل كلاما انظم وما ابدع لا اشبع غيري مسي اذا نا نسمع وسلط على زجل غيري ما لا ينفع
لش نرضي نقول في قفاي نا احرق

وقال ايضا تاسع عشر 16

عفا الله عنه ورحمه

لو جا شوال كنفيق ان قضي سنلتق يا صاح ما ابيض عندي وما اشرق

من اكل من ذا العنب عنقود فقد ظلم انما هو عند المحمود شرب الاثم بعدما كان الشراب موجود قد صار عدم
ورجع لصوبرين ان ما عاد يلحق ان وقع وينل في يدي لش نطلق

اني مليح تعشق يا قزماني لو كان حريص بالف مثقال لش لوجاني الا رخيص يلبس الخلدي زماني تحت القميص
نروق بها جار فيق بملاحة رونق لو رايتم صحبة الخلدي كنت تحمق

اذا جعلت الدقيق في الدار الغير شبع انما نجي من ذا الاخـ[illegible] بعد الشبع هذا عيد ولا دقيق ولا قطع
اذ ولا بد من دقيق وقطع ما نتعشق ذا البلاش لو كان على ودي قد كنت نخنق

ولذا الباني بالكرم من الغمام من سماحة كفك انتعلم هو لي لكرم كل من في الدنيا يتكلم بذا الكلام
من يحبك في وقت ضيق فمالك ترفق وتزيد من جاهك ليستنجدي وتعشق

الزجل زجلي وغيري ذاك ريح لا يشق يحد في الخبر والنصيح انبسط نق من كان من يذكر الوشيح لابن بق

وقال ايضا العشرون 17

عفى الله عنه

يا جوهر الجلال يا فخر الاندلوس طول ما نكن بجاهك لس نشتكي ببوس

صار الزمان صديقي اراد او لم يريد ورجع انا سروري جديد وري جديد وكل ليله فرحه وكل ليله عيد

واجليت فيه امالي وبت انا عروس

زارتني السعاده وكان لها ان تزور ثم حكمت في ما شيت من الامور بحق الاماني تضحك من السرور

وولت المكاره بوجهها العبوس

هو قد راها تجري وقام الى الهروب وقرنا انا بري من زمة الخطوب حتى نكشف دهري وانغاد للركوب

وقد مضى على سنين وهو شموس

لس عليك نكيفه حتى نقل كيف فان ذا المحاسن على الاصول تنيف وهذا كله راجح لمسلك الظريف

لس نشبه المعاني الاعلى للاشوس

يا غرة الفضايل يا مقلة الزمان ومن مشت الى ابا دينه الحسان نرى نفذ حلاوه نذكرك على اللسان

اشد هي حلاوه من نعتك في النفوس

نعيت في كرامه وعز ندوم ولا وجد عدوكم فرج من الهموم ان النجوم ليالي وانتم النجوم

وقصدكم مشارق وانتم الشموس

الرمح بالله يا اخي لقلبي او نشبك فانت هي حياتي لس نفرح الا بك وان نسيد نراه نزهت عيني فيك

انا نراك امامي ونذكر العروس

وقال ايضا الحادي والعشرون 18

عفى الله عنه ورحمه

انعفت في رواجي وارتهنت وجانا الملال وظننت

اذ قد كفاني الله صداع يا حبيب لس نخلطها متاع راعوه ذا الرواج بطباع

انا رايت من هم ما رايت

اش ذا العمي يا من ماع عشيش ايك تعرك الغلط والزين وبح بت قنديل بغمشيش

مشتغر من اسقط من يخرج الزيت

وتصبا مي لاخذ قطا عمك   مليح ذا الوطا الذي ماعك   اذ هو مليح ولش مناعك
لش تفرح ان اذا بسط البيت

يا الله يا صاحبي الا قلي   كيما احدث لاهدان نخلي   اما انا قدا انا نشولي
ومن يرد لي اذا وليت

اقال لي اذا ردنا ان نعزيك   بجسنه او على اش نعول   نعمل مباراه قلت آه نعمل
صلي على النبي قلت صليت ۝

طيب ووافي تلقي وارزاق   كيما يجب على من يطلق   ابن مغيث نري وبري الحوت
اشما يقال لي اعطيت غطيت

ما يعمل الفقيه ابو يونس   فهو الاصح وهو الاصل والاس   لاسحبان البلاغة ولا قس
اخطب من الفتى الذي سميت

ويحفظ للداود ظاهر   ولس لعلمه بالسنة احبر   افخر فان معك مفاخر
بالله يا اخي عابد ما ابقيت

يا حر يا شريف القبايل يا زينة شباب الحي قل ۝ هن ذا العلا والفضايل
جمعت كل خصله فهنيت

١٩ وقال ايضا ثماني والعشرون رحمه الله ۝

ذا ب يمضي للرقطال يا الجري   از دينان في بالي ان نشتري
والله يا قوم لقد نويا ربيع   كامل القدو بيع التربيع   لن نجد فيه حلق ولا نقطيع
لو زير كان عاد بدر طري

قلت له كم نزن في هذا المليح   قال مثقال مرابط صحيح   ونقل قصيدا او توشيح
نسقلك انا بعد خبري

نشتري يا اخي ان دريت اش نريد   وجانون صاحب بغلنا جديد   ومو حد يكشف على من لعيد
اش نعمل كيف نحسوا ان نشتري

يا موز الزمان وشغل البال   لم يتكر في الحروف زال   حتى رمتا الحدبه زاد المال

ببسط الصوف وبنوع الطيري

شات المبيدة شانه القنديل   ذهي نجعل من المثلث قليل   حتى والنبي سيدي جا الوكيل

بخوخات ورمانا نشفري

اش الاخبار يحرب الانسان   قبل اذ ربنا الخوخ والرمان   كدر انظر لنفسك اعريان

وما نجد فقد نضم ودري

لو تري مني كتري بيتا سند   فيه عظيمات وسلسله ووتد   ونار امدر راس دع بعد

ينفخ الريح وينفخ وبري

عمد يا خي الا بساط من صوف   ومخاد عليه بد صفوف   وانا جالس مهري شكل الحروف

كتب يبرد على ولعطري

نقول السحر يعشق الظرفا   بما يبغض اهل الجهل والجفا   وانا فالرجل من العرفا

الش نذوق قط من لحم بقري

فكلام يكن لي ما نعمل   ولاشغال رطنط ما نوشل   جا اليك الكتاب يابن فلفل

تخذ اقراه ان الكتاب بنفري

الثوب رخيص بهذا الثمن   نقرا طلقني بمضي ذا بشرن   وخذ احسن لي ذا البطاقة رهن

الانني لس ندري ما يعتري

كن نقلك نريد وانا اعرف   لا غنى لك ضرورة ان تنصف   اي وحق الله اش نريد نخلف

او نبيت من وهمي نسري

عذبني زاتب او عذبني حشمي   اري عجل تحفظ لي شي من نغمي   ذون حيد خذها ذا العجمي

قل انكي وقد غلب يسري

نمسي ان شا الله من سرور السعود   وسرور الصديق وغيظ الحسود   وانت تمسي وهو بحال العود

وفي دارك من المثايل هبري

عمر قابل اول قطاع ان عطيت   مذ رايتك عجبني منك ما رايت   مثل ما قلت فيك وما انثنيت

مثل رد الله في ضيا بصري

20

وقال ايضا الثالث والعشرون

أي سرّا يا قوم تسكن بجواري ۞ كيف تعارضها وهي زوجة جاري

ما هو جيد عندي تتعرض لجارة   او مقوم هو ترصده في حارة   والمرا انتهم ما قل اشارة
واش ترى قط ان ندات بي عياري

او مضت للزوج وقالت له يهنيك   حتى ترى جا ل في منزل ملقيك   قال لها الآخر ها اذا ما اعمل بيك
اربعين شاعر يتقل من بهاري

ثم اكام خرج الاسطوان   ردّ لك يد على اطربشان   رتبت انا انسان لم يترك هزان
طرت لم يلحق مني غير غباري

او يكون غافل ويخرج الى ت   ثم وتحني وعدّد على   استحيت من سقط من ادي
فضرب وجهي وبين عواري

اين الاستيفا واين الابوة   وانا فاصل وحامل مروّة   تكتسب انسن عدو وعدوة
لسن دي الاخبار يا اخي من شواري

ليس ترى اخبار الاجال الخفي حتى لو كنت طرباط دو مرتب   ولو انزمت على دنخت
ما رضيت مكار تنزع شواراري

كلما تسمع ولا حرف من حق   لا وحق الله وكتاب انا اصدق   ولو ان انا تحلف حتى تشق
وكما تدري طنزي وحماري

لس يقل شعره منافع ه نطلب   عام او عشره نبصر ونجرب   وهي لم تخلق الا لتهذب
وعلى الحيلة فالقصة فداري

ثما يذ بينهم هي الى ت   وتصاودني وتحرض على   ان وقع يا قوم ذا الصيد فادي
بنت من غزي وربت اختياري

زوجة النسر مشغوله نسوق   يمضي بالغد والله لا يسوق   من يري السكر يريد ان يذوقه
من اراي عيني يطلب بلطاري

اي عذاب يا قوم سلط على الانسان   تمشي الناس من جدلان بجدلان   كلما تحن اكثر من صبيان
النراب قامة وللعشق الخماري

يرجع الحصن بالعشق مرتب   ليس ما من قد قرا وتادب   محبة الحاجبين والعين المذنب
كسري الجنة لو رأيتك في داري

زل ابن فضمان تحير فتي نارك تمشي ات بسره وانا في انتظارك يا بياض عن من زرت وزارك
قزن انا لا شك تحرقك بناري

تنخ ات يد بشعرك الاسود لجل مع ازرق اطلس لا تبدد انت وانا واحد لا اخرا نا اجود
وتر خسر بدا شفوره عذاري

هي وانا في الدار جميع ولا غير فتح الله بالفضه وكان خير ونصبنا الفخ واصطدنا ذاك الطير
لم يحتج صبري وانتظاري

ثم علي نفسك واعمل سبر بري لش تسمر في يعجبك شميري الهلال اي كدر مار كبار
النعاس في قد كان بلاري

قلت ذاب نكتب بطاق بخطي ثم قالت لي فيت هو شرطي وتري لش فيه كنا ما نغلط
ونجي فيها كما ان براري

جيد الجود ابطابع بحكم اذا لم يحضر احد الذهبي تمر خارجي نعطيه بسلطاني مقدم
كم عظامنا ومعها نصاري

ثم انفتت واطويت وهنيت خت زوج كاغذ وخزنت وشويت وبديت فكتبت رطلي بيت علي بيت
لو رايت بطشي لو رايتنا فنداري

طوق من بالباب اناه خرج لي ثمت من ساعه خرجت برطلي لم نسخو احد الا جيت برطلي
اربع انزل عمل لعشاري

قلت ماله مالي في ذا الفضه هي مالي قل في اش خبرك اشغلت بالي قلت له يا اخي جرالي جرالي
فضتي فيها حلال ونضاري

ها هذي باخ لباب السياد ذاب نرسلك كسا وزياد نزول اعشر الاقوسا د
زيت كاميز مقدار اضطراري

اه قد نسمع ما قلنا في مدح ماذا هو مجروح قد داوين جرح وكلا ما شاط نما ما بشرح
ذاب نقرالك رضا في لعماري

ومتي ما قال تدري ان يفعل يمدابو القسم النحو المعربل سل عن اشما شيت ان كان جيت لتسال
منطبع منصف الي الحق جاري

كل حيد بدربه لسن يجحد جاحد صادق اللهجه وفي بالمواعد يعطي الشاعر وبعم مزايد

كلم لسن تغلب غالب بين يديه يرجع ابن نجا طالب والحديث بدري من امر غرايب
تراه قال مسلم وقال البخاري

ومتي ما راي صديق في ضيق مرق الحيل في كل طريق والمعم احرمان ثلث مايه طلين
وحذو فلين وسند قصاري

ان راك مفروح يفرح بسرورك او راك مهموم يسعي في امورك او يسمع منك آه يجي ويزورك
ثم يدعوا لك الله ستاري

عبدا انا ذا النعام وعبد لقابل بالكرم جانك لم تحدثني باطل ان كانت حج تمضي فيها راجل
حتي لو كانت حاجتك ان نماري

وقال ايضا الرابع والـ 21

عفي الله عنه

صرت عازب وكان لعمري صواب لسن نتزوج حتي يشيب الغراب

اما انا ايش بالسن نقول بزواج ولا جلوة ولا عروس بتاج لا رياسة غير اللعب بالزجاج
والمبيت بر والطعام والشراب

شغف كانت ويا بعد لسن نعود من يسميه تخذ اليه العود للنصارى مروا احلوه والهود
او لحموا تصخر بين او مصاب

لو لم قط يقوم بمعة فيصيم والاسانيد تجبوه من قديم ان شاعر يزوج هوان عظيم
لسن يكن الا شاعر امصواب

دعني يا اخي اناه صدر المعلوم ان شاشنه عرض علي النجوم وليالي جرعت فيها السموم
حتي لسن كان نجد في فمي لعاب

ثم نستم للعنة اذ نلتهم ما كفي الغير الا عاد الشتم وانا السن نخلي هذا الاسم
الي يوما يلقي علي التراب

فاح وطلا ونموت وراه بالصباح وحلاو تطيب عليه الرماح ونجي يالخضاب اذ به الملاح
وملاح بذا اذ نزول الخضاب

شعاع يعيا كل شغل اي مدينة الشمس فيها فضل والعزيز عن اقامة شكل
ان الايوش لذا الامور الصعاب

هو يزني لي كري والفكري ولوان الدونير عاد للشرا لوطلب مثل ابو الحسن في الورى

وفي مية بلد لس كيصاب

معشوق الصور معشوق المنظر كل عند يا كمال بزكر واذا قلت طيب المحضر

فيدلك بان مولد طاب

لفظ يغنيك عن العشا والغدا انا وغير نسلت اذ بدا بمضوا الناس اليه وهم اعدا

ثم يتفرقوا وهم اصحاب

له من الطبع كل شي غريب فان كان بنجامل من وادبب فالناظر يجي بكل عجيب

ودروا نظمه اليه بكل كتاب

ثم ان زايد لهذا العمل يحفظ الشعر والخبر والمثل ومليح الحمار فتي من عسل

زاد الله بها وزا دشكر اسباب

يا وزير اعطي يطيل الله البقا وكلامي كما تراه قد حبا ورجوتك ومثلك انت بيرجا

ان ما فقط قطاك احد وخاب

ذا العشي يمضي اليك لاحيان ان ذين هي زيارة الاخوان الا اني كما رايت يا انسان

بالله يا اخي لقد نخاف لعتاب

ندرين وقتا ان وثب وهجم وه بيبح وكن يديبعر زم وانا نفتش حجر ونـدوم

ويجال من تسال تحت الثياب

انقولوا ام فظ يبح لجار وعقاب لس يجي بجد نعار وتقولوا الي عن طول النهار

ويقول عني لس نقا بلا كلاب

عفا الله لمن نعدد عليه تكسبن يضي وكم اليه اذا ان نرميه عند يديه

وطلب من الاحق الباب

وقال ايضا الخامس والعشرون 22

عفا الله عنه ٥

نعطي ثيابي وننفق مالي فالشراب البالي

القطيش لي من شارب وهذا هو عندي بعض الواجب ومن يقل عني لي تايب

قميري التوبه كن تبذلها لا يا اخي ليس شي من نعملها   انظر لما ترى ما اجهلها
نحب ان تقول السكوت اولى لي

مد يمينك الى علالك   واذا قلك احد غزالك   ابو فلان هذي اعمالك
قل نعم هذه اعمالي

يخشى التعقيبه كل من لا يدري   انا نوقر فقيه او نهرب   جعجعة ام الذي ليس يشرب
لو كان على راسي العزالي

يا حسدي يا اخفا الاجساد   طرف العراق بيك واخلاق بغداد   وانما فعلاب الحساد
اثقل من الفرخ العجالي

يا ليس نرى طول حياتي نطرق   ان نعيش والله برزق   وان ندبن فطال [illegible]
نبلى ونتم الله والرجالي

انت يا ونسيره شباب الدوله   الحظ فوق فوق ليس ان من هوله   حتى يقول كل احد الحوله
ان ذا يا اخي طراز عالي

تشتاق الى ادبك وهي مشهوره   ومن لسان كل احد مشكوره   [illegible] فما ترى لك صوره
وان رايتك ترى امالي

قد ري اقل من الطبل كداس   حتى تزول به امراض الناس   ومن ادب عندك اجمع واجناس
اجل الادب تنابش طالي

وتعمل اشعار وعندك اشعار   وتضرب امثال وتكتب اخبار   بخاطر اينقد مثل النار
وتبدلج ايضا مثل المالي

ومن سوى ذا علوما ستنا   فقيه وعند الخلاف تسنفنا   يدري من اول دخول الشي
يشعر ان كان رخيص او غالي

الخير انا وشغل في انبال   وكل يوم الدقيق بالاحمال   قد نسج العنكبوت فالمزال
وعشش الفار على غربالي

في صدره حيضا بالله تجلس ان   في داري محيي بحال من تجالس   فاهدي لي ثوبا مليح ما نلبس
ان من الواجب ان تهدالي

انت مسلم وسعدك يزداد   وعيش الاحباب وموت الحساد   ما افتر ممدوح وما كان انشاد

وقال ايضا رحمه الله تعالى

عفى الله عنه ورحمه

23

ابا ما ملاح شرط الخلاعه   حرام الذي يعمل صناعه

لس قط نغيب عن كاس وعلال   وعنبر العوج لس ماع راس مال جيح في جبل تراني لس زال

من عشق انا بشركه قناعه

الذي قطيع بقبض نادي   جندك لاحمار الاحمار على قزبني وعلي وفاري

نشرب ونجبن الرقاعه

في حين نحن بذا العنبيه   مثلنا الاطري سوى جبيبه   لس نبغي انا بلا شربيه

وفي شجنيتي وطاعه

اي مكان وزنبو بقرب نقرب   وان ريت فقيه نقوم ونهرب   وكل جماعه لا اشرب

لس نقرب انا ذيك الجماعه

في اني حمار من روحي نعمل   فلس يكون عمامة اشكل   ان لم الق والبس الوجلل

تراه امس ذيك واليوم باعه

انا كما جيت من التراه   والدار الذي سكنا بناه   لس معي من اين نذكراها

يابو جعفر وفيك هي ذي الطماعه

جنيد زنبو وانت جاري   ودارك قريب نحت داري   بها ذا الشفيع نري اختياري

واني ابلغ عاد من ذا الشفاعه

الدر النفيس من فمه يجمع   بو نكرم انا في كل موضع   وعارك يكون لم قط نشبع

لو حليتني لذا الصناعه

الله قد عطاك خصال نعمك   لس قط نردي تقول بنعمك   ويحيى بن يحيى ابن عمك

وحاتم لخوله من رضاعه

ما املح ذا الرقص مناعك   حتى في الحيطان يضرب شعاعك   والاخوان جلوس عشي معك

وانت بينهم عند السماعه

كلام مليح والشعر دوني   واصحاب ذا الشغل لس يحسدوني   وواجب عليهم ان يحبوني

وحق هو ان نزل الطاعه

لم ننسخ زمان وكم لي بطال   وطال العوج على ما طال   فاختر فالذهب فاعطني مثقال
وإياك بالتبي مطلن ساعة

وقال أيضا الثامن والعشرون 24

عفى الله عنه وسامح له

من لبس ثوبا سماوي من اقامت المرئ   لا نكون عليه غباري الأخضر فستق
لكن نريد نكتسب غبارا وتكون على اختياري   وعلى صبري متى لبس زيدا انا نداري   انما نريد رفيقه وحلوه من شواربي
بالله شغله لي الا فل لبس بريده مشتري

تكن الطرة نقي ويكون الذيل صحيح   ويكون في اللون انعان وعميل مليح   لا تنقص جنبه من امام على جنبه
ان اذ نرد نردي لبس بحنين مستوي

ابعد القصبة عني ان فاستى طويله   ماع فالنشاط ما نعمل والقصبة ما فيه لي حيله   ويكون الكف مبروم بحياطة نبيله
لن ابغض ما الى الخياطات الرديه

دخل الدلال الى السوق اول المنادي غدوه   عني عندكم غباري كاسي صبري حلوه   ثم ساق في بز مرات لم يكن لي فيه شهوه
قال لم نجد سواه على غير البشريه

هو عمل الطي وينشر   وانا اختار فالمناحس والصداع بيني وبينه   وكن في جرد احس حتى زينتي الجل وملح في جنبه
قل استاذ حياك الله تردد لنا احسن جنبه

قال لي اوذا غبار كلما طلبت فيه   يا ودبر لو ان غيرك لم لعمري يعطيه   قلت لو سهل على فالفضل وتشترية شاكر
قال لي التقصد نقلك هي اليك مني هديه

وعطاه لي وولا وبغيت من امره باهت   والتجار حولي وحول ينظر رامن الجوانب   واشرع عني يقول سواه قلت شاهد
لا كريم فالدنيا يذكر هذا اكرم البري   اولى

بني الفراض كثير وهو للمكارم   اذ يلام في ذا المعاني لبس يصدق فيه لا يبغى   قد كتب على المشاغل الكرم واجب لازم
انه يكل ويلبس ويفترق البقيه

من قصد اليه في حاجه قد قصد الى السعاده   والذي بلغ المدحه قد بلغ الى الاراده   فاذا وعد ما اشتا فالوفا في وعده
ان كرم من المواعد هي لبس تكون نيه

يا بو علي في ذا المخاتن والمآثر   وانا مشلح وزجال ولنا كاتب وشاعر   فكن لدينك ذالي الله نفدك المدح والدعا

ولي ترابط كر كن لك

فالزجل قد صرت سلطان ورفعت فيه لواي كل احد يثني علي وحق ثناي ازجالا املاح قوي وبحي متاع سواي
عمل ايوب والفقيقات لا ملاح ولا قوي

وقال ايضا التاسع والعشرون 25

رضي الله عنه ورحمه

قال عني تايب او قد ابدل حالو كذبوا علي لس كان الذي قالوا
فم كان مطمس او يمين كان محبوس وامس عاد عشية اجتمع فالديموس وعملت دار ونجري في عشر نفس
بعشر فواصل كل حد بمصالـ
في الشرب يمضي درهمي ومثقالي ما نجد فيمه لس لشي غالي انما الخلاع هي اوكد اشغالي
يا ترى سواي اش اوكد اشغالـ
يلتقط كلامي ونقيد اشعاري ان سمعه لي سامع او قراه لي قاري درة الغرايب فانا في افعالـ
وابو سليمن ان اني في افضالـ
عن رتيع تقولك ذاك الابيض الاشقر صاحب العمامة المشاكل المنظر المليح الاخلاق الحلو الحال سكر
الشريف بعلم والجود يفتالـ

وقال ايضا 26

يا عينين الله خلقكم عينين ملاح فاحلا ما يبغي الانسان يزيد وجراح
عيني ارمتني معكم في شي يطول وتشكوا بالعين الاكحل اش ذنب الكحول فضول علماي بكان الفضول
يا وش نعمل بوح لولا الافتضاح
زرعتم ذا الراي بقلبي حتى انزرع وقلتم استحال ما يمر لا بد ان تقع فالحزم يا قلب اثبت ودع ذا الفزع
عيني من خلقة الله لسنه بصباح
لم نبق من عمرك الا زمانا يسير فاحذر لا تغتر حبيبتن تعمر في غدير نراك تبندي ترقق وتطمع تطير
اش تخش وترجع مقرنس مشنوف الجناح
هم اساط عطاني الله ووصل قصير فمن نصر بيد تصدع صداعا كثير على من يا قد شعر لك يدري لس تسير

١٥١ نصح الناس [illegible]

من نشب يا قوم لنشب شي لشي كلما تعرض على النار تصيب نوح تي أناه لا مبتدي لا تحب
طاب الايا قوم من مات واستراح

وقال ايضا الثلاثون 27

يتيه على معشوق مليح رشيق حلى السحر هو جمال لو انطبع شوى
وانما هو حب وشعر من نمس وصدر من تعنق وقم من قبس حسن المنى مني واضبط الحس
فلس لنا دنيه نار ولا لكي فيه لي
كم قلت لحبيب كم ذا صدود وتيه تقتل لمن يحبك هل لا رفقت بيه فقل والرقاع تعمل عمله فيه
منه بمريدك اكثر اش كن بدل حي
الله عطاه وحبه لقد عطا كثير ترى الملاح جوار الطاع يا امير كانهي الكواكب مع بدرها المنير
اي فن اي ملاح اي فن من صبي
من يسمع كلامي يظن فيه ردي وكل احد يشتغل بعشقه يقتدي بدان يكون مع التيس معز او جدي
ان لم يكن لولي يعشق نفي زني
شوقي لمن نحب وللذهب شديد مالي من القوافي من بال او جديد عداده من مثاقيل في يد كن نزيد
او ما من الحلال معا من ابن ابي
ذاك الذي هو عاقل ومنظر جميل فلس لي في المكارم شبيه ولا بديل فان وجد مثل سر نصرفان قليل
ولس يكن بحال قريب هو من شي
يا مشهور السيادة يا عالي النسب يا بنية الاوزار والفقه والادب اثني وقل ما رايت سنا بلا سبب
كرم ذاك الانامل كسك ذا النبي
هذا اللسان متاعي قد قال وقد شرح لم كما تراه وان شي مليح وذكر ذا المعاني نكثر لمن مدح
الا يطول علينا ذكرن ذا الجسري
انا بحال شاعر قد كنت في مقام نعصفوا في ذا القوافي مصاب با نظام نجم على الجواهر ونعقد النظام
نعم على كلامي عمل عن اقتدي

وقال ايضا الحلي والثلاثون 28

لا تراه الا في الواد والنسيم والخضر والدل وانا مع المليحة نشرب والطير نولول
فالعروس اليوم تراه لسن يخاف بصفة واصف   من تري الوادي يجلل بالصبا والوصا يعف
عملوا اثياب من الماء ومن الشعور ملاحف   ثم يرفعوها الاقمار فرأيت الجمل واجمل
الخليج اكثر تراه واطم عاد واطمع   دخلت وانت مضموم فيترول الهم اجمع
فاذا اردت ذا بان تري الغاب فاطلع   وارتبط في العشق واشرب وانطرب وغن واصهل
تخشى من بان طماك ان قد نسبتك اسمع   فمرادات مصورا بالاجنبي تغزع
المعتل اعلى الالوان ولكن للساق يروع   قد جعلت الواد الوان وجعلتك المعسل
ذو الجلال عطاك وولاك وحباك وعاد يزيدك   انت هو سلطان زمانك والملاح اجمع عبيدك
كل من يراك يحبك كل من يراك يريدك   كل من تري غلامك ول من تشرب تريد واعزل
لس ومن خلقن رضوان راقط في الجنة ذا الحسن   الصبايح قد غار بحسنك وغصن مسكين وغلس
والقمر بهت في حسنك واختفى من نورك الشمس   وراي هاروت لعينيك وهرب فالجن وتزلل

٢٩ وقال أيضا الباب الثلاثون

عفى الله عنه وسامحه

٥ انا نفرع وزهر تملالي   ببياضي معشوقتي وعلالي
جلست بين الشراب محبوبي   نصداحي وهذا مشروبي   هذا الزمان قد عمل مرغوب
تري في زهر المليح امالي
تمت بعينها قلب المحشوش   والناس راوا باه اثرها معروش   فقالوا خجر وقالوا ضربه موش
وقالوا بجذام وقالوا نبالي
قالوا لي استناذا امشي يا الدار   تشرب وتتسكر بشيع الختار   وانا مبرتن فمثل ذي الاخيار
نضم عاجل للاليت الى
شراب معنجنيب مولاي   سروري فرحي طيب مزداي   عقاري خمري شمولي صهباي
مدامي خندريس جريالي
تمكين الراي لنفسي ان نقطع   فان من هو على خطي ترجع   فثم ما هو اعتزلي وانفع
ابن عذيس ان مدحت اولالي

فتح طريق العمل علي العمال ولئن يقولوا عنهم انصم جمال انما فيه صلاح لبيت المال
وللرعية ثم وللوالي

وقال ش ايضا الرابع والثلاثون 30

رضي الله عنه ○

محبوبي في بلد وانا في ثاني بعيد عن كل من يسمع
لولا حبي فيمن تعلم لئن كان عرق ولا انشتم ونضرع وندم
ومن كان طمني واين كان اداني ان ندم ونضرع
تعجب من بعضهم عشاق تكلفاهم قبل في الاشتياق لئن اخلاق في ذي الاخلاق
ولا كان مذهبي ولا استحساني عشقا حاري ثم اطلع
حد لاني كالذي يدربه لئن تقطع كمصري الابنيه وان كان فالوري من فيه
احد الخصلتين لواط او زاني فانا ذا الخصلتين نجمع
اناني صنعتي مطبوع وشعري جوهر المجموع ونحلي لابن انبي مرفوع
وقد ازلت فيه تجبر وتواني ونجري بالظمان ينفع
جمع بين الشرف والمال وحسن اللفظ والاعمال وان شيت جواب واسال
يمناه الكرم ويمناه اني ان يسمع مني ما يسمع
عن خال الفرس اخبار بحتر رجع الي مضمار يعيد في طبع كيفما صار
فيجري كالسهم اذا اجراني ونقطع ما ع اذ ينقطع
لقد انت بذهب محبوب ووصلك منذ كنت مطلوب وبك نبلغ الي المرغوب
فما احرصني عليه وما اشجاني وما اوفق وما اطوع
يا من يدريه كما يدري سلط مالك علي شعري ونغني في ثناك عمري
نتضيع الثنا لئن من شاني ارض بعد يلين طمع
تحدث عن ثناه طول ما ونطلب من ذهبا اشما اذ يخبر في شاني لو قلت
لو فرغ الذهب في جوف الشاني ما كان يحرك من الموضع

وقال ش ايضا 31

الخامس والثلاثون

شمس بي من حب طول ما تغدر   فقم على صاح حتى نسكر
واحضر على شرابك عند الجلاس   واكسر عقد اصابع يد الحباس   لا تحرموني كاسي ان دار الكاس
فمن تغفر بالكاس حتى اسمر   وانما تفتر الا نكسر
تعشق ولس في طبعي الا الكتمان   صبي مليح املح من الصبيان   ثلاث من نعوت زينت فالغزلان
اسمر معتن الكحل باذا الاسمر   واش كما فطن بي والله اسمر
ما قلب ان زينت ينفر عني   كان لك عذرا وعذري   فقال وابتدا بي يضحك مني
فقال لس كنتم انا حطاب ياك احذر   ولا انا بعلمك تنبدر
لا ترتضي لنفسي ما لا نحتمل   فكل شي سوى الموت عندي يسهل   مثل المحروه العاشقين هال ثقل
جنبت طرق الاموا لا تبختر   وجزتني في البر البر
يا رب كن في عوني واشرح صدري   واجعل في ذهني قوة حتى ندري   من لا يصادف الربح قل كيف يدري
فمن تكون في عوني فيما دبر   يقوى على المعاني ويستهدر
بذكركم في جانب فيما انقدم   وذا الحديث منعنا املح واكرم   نعم ومن كلام اذ يستنتج
لس نجمع مثاقل ان نشوقنر   ما يعطى في المدائح لس يدمر
لس بعد ذا المديح شي ما قد ينقطع   وانت يا من مدحت اصل واصنع   لا تنقذني بغيرك من ضيع
فالجوهر الذي اغلى والاكبر   فمن مشاركة يعطي الكثر
ابن سعادة عندي لسعد مولود   العلم والسيادة والمال والجود   يا شوقي للنائل فهو غير مطرود
وامرت وعلمك اياك نظهر   وابشر الله لا انت ندور
ان زيت في محبة ما تنعجب   راحلة اوقات واوقات بركب   ببعض فالجمال فيه يتقلب
فلا يرى في محفل ولا محضر   ممن يكون حواليه الا يزهر
تقرا الادب وانه زهر الادب   ولك في ذي الدنا نوال عجيب   ويحضر المجالس عند الكتاب
اي علم والله نرجع دفتر   ويذكر كراريس او نسطر
لولا شغل على ممن نمدح   كنتو في ما لتغزل بين واصلح   لكن مليح جانم عندي ارجح
كذاك في المكارب فيما يذكر   وتبان بطيف له نار حذاك توكر

وقال ايضا

السادس والاربعون

أي وصال كان لو دام   صبحوني اسحر   بالعناق
احفظ يا عاقل   ما يقول العاذل   كل قولا باطل
فالرقيب والنمام   هم يقيموا الشر   على ساق
يا زمانا قد باد   فيك نغيظ الحساد   زينت الايام اعياد
ثم صارت احلام   بغتة وقت تذكر   واطراق
طول حياتي نحج   والذي قد يلعج   اش قدرت ان نفرج
من قبل في اقسام   مثل المغرم السكير   لمن ذاق
دع بنا هذا الفن   وامدح النسك من   ان وصفت احسن
فاسقط الاستفهام   إذ حديث اشتهر   في الافاق
الامين النصاح   المضي كالمصباح   التقي الفواح
الضحوك البسام   المليح المنظر   والاخلاق
اش يقول الشاعر   ما هو شمسا ظاهر   في ثناه العاطر
نظمت ذا الاقسام   انتظام الجوهر   في الاعناق
ان رايت ما تمنيت   تذكروه اخبريت   واش ذا ان غنيت
الكرم والاكرام   عند ابن عبد البر   ابو اسحق

33 وقال ايضا الشايح زيد لانه

عفى الله عنه وسامح له

بحر آقلبي على ما جرى   اقلق واصبر حسبك ما قدرا
خلق معشوقك ويحب سواك   ويرى غيرك انت وبمضي لذاك   يشرا ان صاح كان بالله شفاك
لولا ما افسد صلاح البشرا
لس لي نوم بالليل ولا لي جلوس   والهم الزايد يذهب بالنفوس   مرى خير قلبي ووجهك عبوس
والله ما فيه خبر شيئا فيه شرا
وقال الشاعر من اليوم سنين   من محبوب البدر لا يقبل يمين   مروا يا رذلان لس فيكم يقين
ولاذي الاخيار شيئا يقترا

من يعطيكم شي فتيا بلسم ادنيه ومن كان معدوم لم تلووا عليه ومن زاد مال خطفتم اليه
منه سميتم دواب الكرا

لا بد من لو لاني الشي الحسن لم يسلم من عيب مع طول الزمن الوش اذ يجني يصلح بالمسن
والعود المكسور يجبر بالغرا

لقد في اخلاق العالم عجب لا بد للنقصان اليه من سبب وليس كامل على ما يجب
الا البيان كريم الورا

كلاما لين وقلبا ودود وذهنا ثابت واكرام وجود يا من يعلق به يريد ان يسود
اجعل اخلاقك للعالم مرا

كريم بالله وحق الرسول ولن يخف ذا على اهل العقول لساني صادق يدري ما يقول
اراد ان يغني فقال ما درا

ما اشوق عيني وقلبي اليك ما انقى صدرك ما اسخي يديك انس يعمل من راي يثني عليك
تمت الرا ان لم يبق يلي را

وقال ايضا الشامي ولا ؟

34

عفى الله عنه

من يد عني وملني نقطع قبل ان يدلني

اذا وصلني ويبطع ثم يدل ويقطع فان قلبي صاحب طزع
كما بطني يجلني

فلس بطبعي يحمل هوان لو كنت مع في مهرجان اذا صحبك ولد فلان
تعجب طول ما يعزني

والله ما الذل الا مقام عيني انا من عز جرام وحرانا لس نجع غلام
نبتوم لا يبيع ان

فمن يلبس في الذل خنز ويطعم الوان حلو ومنز ولا يبكني ولا يعز
لقده طبع طبعا دني

لم قط يعبس في وجه احد وكل يد اسخى من كل يد يقول المرحبا او من قصد

اعمل کا ان اکان فضر

مثل ابو عبد الرحمن قليل   فان نفعل فعلا جميل   وكل حرمان دا قد قيل

يصيح يا خالد تقتلني

يوم ان نزورك انا سعيد   في كل ساعة سعدا جديد   نري النوايب ننظر بعيد

ولقيس نجري تمشي

اذا رايتك رايت المنا   طول ما تعيش انت نعيش انا   ان كان يسرك هذا الثنا

فان جودك يسرني

محمود انا بك من كل احد   فلان يقال صاحب البلد   كنز في دار معدن وجد

واته كنزي ومعدني

ولس لفضلك فالناس قرين   مالك يومل في كل حين   بالنبي الا فعت يمين

ابني علي ما عوذتني

نريد نقل لك خبرا جديد   لي بيك رجل واحد وحيد   قلبي يقول لك نريد نريد

سماحة او حك تدلني

قلت علي الرغبت والامل   وجاني رجل مثل العسل   لس فيها وجد من الخجل

الا تقللي خذ سي

وقال ايضا الناسخ وثلاثون

عفى الله عنه

تري بالهمي مني تخلي   واش ذا الهجران يا ابني يا علي

لقد عذبني عشقك يا ملول   نزول انت عني وه لا يزول   لس ندري ما كان بالهم ما نقول

طلس يعذرني الا من يلي

يا قوم ولا قوم يترحم لقوم   لس يهنيني مكان الليل اش نوم   اذا تم اليوم يجي بعد يوم

بهما جديد منسي الاولي

لس معشوقي الا مبتهل   قلت له منك نريد القبل   قال هو عجل وكل الخجل

زال الطلب شترا قد علمتني نتكل

حبيبي وشكلي لس عنك صبر   انه سلطان البدر والشعر   فلا [illegible]

من شان العاشق ان يحرم زيه　　فيصا ابيض وفوطا نظيف　　وراشا شخشول وروحا خفيف
فاوعى ما يهتدي عاشق مزبلي

اما ان حالي مشيا عظيم　　كذا ام المثال كرني السم　　انا هو مطبوع كالاكرم
الا ابو اسحق بن الموصلي

وزينوا الدنيا افرزت العيون　　بيلا طاهر وعرضا مصون　　وتجدا على اعلى ما تكون
لم يبتنيه غيرك بهذا العلي

ينقص ما ينقص وجودك يزيد　　بطبعك تكرم فان لم تزيد　　وتنفق ما لك في شكر يزيد
ابغض ما عندك شكرا قد بلي

ليس يحب عندك الا من يحب　　ولا اخذ شي الا انتخب　　ثم قال جيد اعطيه ما طلب
اي عذر ما عاك غني انت ملي

فقول ليس ما شيت من جدا او هزل　　ملتقطا تختار معنى جزل　　مطبوع فالامدايح مطبوع فالغزل
في كل خيال يجري متغزلي

ولش حظي في هذا الزمن　　الا حيرة بالورقه بدرن　　ليس بالله يا اخي من بعد ان نزن
كيجد في رطل موفلي

غلاكه دايم وطيب الهوا　　وهذا العام يا ليس لو دري　　نبيع المحمل ونبغي الروي
حتى كم قاموا يسوى محملي

اشن عسى نخال او شن طني　　مخلابي نحذا الي منكبي　　كثير لله يا احباب النبي
يا علي شايه من يعطينه لي

بالله ان جاني شغال في الجواب　　ان جردت الازرق والثياب　　ونجري عريان من سوق الدواب
حتى للروض شي مزدلي ٥

وقال ايضا الاربعون 36
عفى الله عنه ٥

ثما صغير ولعابا حلو　　لقطا من الجنة لمن قبل
ان قام مسيب او هجر ماع بش　　ولا تقول دي مطبوع فلي ليش يا قوما ناد للسوق حتى لي ليش

صديقي انسي واني عشقت باه وانما لو بي نحول اذ براه واش ما طلب مني براقيه مناه
ولو طلب عيني تخرج خول

يا من اذا ريتو فعيشي هني ابو الحلا والمراني تكتني هذا الشي الذي يشتهي
يا سيد ما ندري الغصون تفعل

صحن كسر الشاي قل اعادك يا ولد شي جي فقلت مولاي راس ابن ابي
الا اعف عن عبدك ولا تقتل

فقل لي طلعتني باسما عزيز لو ان تعمل من ذنوب مت فقير فذكره عندي احلى من البريز
ولو بعث عن قلب كنت نسل

اي ابن ابي هذا ابن ابي تم كبير فقلت ابن الوزير الكبير صاحب الوشرة وبساط الامير
فقل نعم هذاك ولس نجهل

ودينه جزالة ووقارا مليح وعقل ان جربت عقلا صحيح لس قط يهتز الى كل ريح
ومن هو فوق السماك العلو

قال من معانيه بعض ما كان يحب موزون يا قوم ذا الكلام بالذهب الحق ما قال والله ما كذب
من اخر المدح الى اول

وقال ايضا الحادي والاربع

37

عفى الله عنه

لو زارني صاحب التغريق قد كفيق

متى نرى مثل ما قد ريت من الامل فما احل لا نقل سكر ولا عسل يقبل الراح وصدري طيب العمل
لس بين التقبيل والتعنيق الا العشيق

ما ع شقيقات يطول فيها الاعتبار جات على البغي والمرغوب والاختيار كذا نسيب العكر والجلنار
واد نشبه على التحقيق فما العقيق

شربت سرك وهو عندي من المنا وقمت للرقص باكمامي على الغنا نقول الى يذكر الله واصبح انا
ما بين الاشكال والابريق سكران غريق

كمدح بن طي خيار الناس كاجب ومثل ابن حجج اذا قل هنيل يجب وانما نطلب ... بالدر

عندي ونعذر وان نذر نفشو ثناك تبارك الذي اعطاك واعط اياك واعوذ بالله واش الحيله من كرماك

لو ان حالي يكون فينطبق وات فالطريق

يا من يكن مثل يكفاك بعد الجعفر الشمس وجد زين البلد لا نطمع ان نشبه انت ولا احد

فان لس غزل نسترق من ذا الرفيق

ما املح يا قوم هذا الزجل وما اجود المثل يخرج على فمي اذ ننشد اذا ترا في مكان يحزن من عدو

وبند فالفرح والتصديق من صديق

وقال ايضا التاني والار

عفا الله عنه ٥

38

مثل ابن تشفين يقال الامير والخلافه من بعد عادت بشير

بارك الله في هاذا الايام بحي اعوام اذا مضت اعوام وجعلهم سلاطين الاسلام

ونصرهم كما نعم النصير

يعجبوني ما الحق شيا عجيب وثناهم في فم كل خطيب وانا بذ في الموده رغيب

ويحبا الذي يحب كثير

ذا السلطان كما يقال السلطان ان يحكم بالسنه والقران وذاك الس فسر عليه شيطان

فتلف عنده الذكا ويحير

صاحب العدو وصاحب الاندلس لا بجبر ولاه وجه عبوس تستغني به وتجذب البرنس

وقرا الواسطه رداع الشفير

ثم فيه من فطن وصدق ظنون ان يقول لك يكون كذا ويكون وهو كلام رطب يحال القطون

بمعاني مثل الحديد الذكير

يا ولد الامير بيه مودب حبك الله ثم انت محبوب كم ذا تعفو اذا عمل لك ذنوب

وانت لا شك على العقوبه قدير

تملي علي وما سمعت نقول نذ انك نصرت دين الرسول وربطت وكان بعد محلول

حتى لس كان يعول بشير

رجع الله من جاهد الكفار   كواكب عرض لهم بالنهار   بعسكر جرار وري بتار
وسيوفا تقطع ورؤوسا تطير

أي نهار كان حشد الله الورى   وجرى للنصر فيه ما جرى   في حمى ولدي كنتا لم نرا
انما اخبرني بالقصر خبير

أي جيش لطيف ولعاب جنيث   العنال ساكت والحديد يستغيث   لا تكثروا على هذا الحديث
ما زاد الليلة كنت في السرير

صباح الجمع قام وقت الصباح   جمعوا فيه بين اللحم والرماح   بكر الموت الى ذلك الارواح
علي ان في كل وقت تكبير

ورأيت الرايات والقنطي .   يجري من مشرفي الى خطي   اش يطلب من الطعن يعطي
لس يقبل شفرته ولا استدبير

وترى علج قد طعن لا غير   روح تخرج لس ثم الا خير   وهو هابط على طناقة سنبير
لجهنم مضى وبيس المصير

جيد النفس والبان حيد   طلب الشر معنى شر وجد   ترى الاسلام هبوط اسد في اسد
والنصارى خنزير ورا خنزير

صارت الجنا ماع ايما صار   ومشى بينهم وهو قد جار   فخرج من غديه الى تيار
ومضى من فلوك الى زمهرير

لم تكن الجزيرة مسكونه   الا بالله وسعد المشونه   عيش كثير لا تعب ولا مونه
هذا الصفا بلا تكدير

صنع الله الكل صنعا جميل   ولطف الحيا وجلف سبيل   فنحن في نعم وظلا ظليل
لوش
كل شكرا طويل عليه قصير

در لهي منذ مغربنا   وبع المال واشتري الثنا   وتحوك لا بد لو من وانا
ما اظن ان يخيب فيك التقدير

الذي حب فيك اشد واشد   نعم نعم اطلب من كل احد   ان يجدد الحال كالشهد
الشريف الكبير الابن الكبير

الذي على المكارم حريص   ويرى غالي المدايح رخيص   فلوان الكرم يكون قميص

ناعم غصنه يقيسها بدر التمام   وأصابع يشير به الغمام   لا له يمتد فيها الكلام

وفضايل يطول فيها التفسير

ووقار ابو قر الوقار   ومواهب كما جرت انهار   والشرف الذي عليه المدار

الغني دون ذلك البضاعة فقير

شرف الدولة سيد الغزلان   الذي هو شرف خبر وعيان   ووجوه رجال فخر الزمن

وشباب البلد وزين العشير

ولما كان محب فيك وودود   انفرد بالمشي للملك والقصود   فلقي منك أكثر من المعهود

من مبرة ومن محل أثير

واخذتم جميع في أشيا   مما يصلح للدين والدنيا   وراوا عزم ان فيه الحيا

ما بعد قد فطن لذا التدبير

أته جعفر الذي عنك يغال   وما يسمع يري على كل حال   وقد اجتمعت من علا وخصال

ما لا يشبه ولا يجد له نظير

معا

قد سبقت الكرام واهل البلد   فتقدم جاوزت به كل احد   فمتى ما نقيس علاك لا احد

فقد افرزت للفضه الفرد ير

[illegible]ك على المداين وطاش   من يقول ان عند غيرك يعاش   فهو اخذ لي هذا الكلام من نعش

وهو اكذب في الحديث من اسير

الجلمود الذي يراه ينطبق   قل اعوذ تقل برب الفلق   النبي قال السحر والعين حق

كل خياط يشوي في التدوير

كم يوم ان يكون بحالك زين   وبنا هضل بذ غير مترتين   فذراعيه كسيف الاثنين

تملو شطان يموت من التفجير

وفط

نوفن اميرك وجيت بكل سرور   وبه اشيا كما تري وأمور   من يسامح ولم يكن غيور

فلذا الجيش من قضي يغير

ما دعدك العلا تستبلغ اليه   والذي زرت راي بين عينيه   والعدو والذي بغي عليه

لا غني يتمر الجلا من ذا النذير

بالله يا الله وبين يغلو الانسان   لين بعد الناي يكون لا كان   لو كان دعوى تعلو وجمع الاخوان

وتراني في همّ واني انعاش تمشي راكب برحم بين الناس وتوابد وكدار من الاحباس
فليس لك الحيطان بالحيتر

لم يتكتم في ذا الحديث الجديد الا انا اسمع باذني فالا رشيد من سعاد ومن بعيد يا سعيد
وبموقن وجن بعد تيسير

رحمة الله كثير على من مضى على ابو القسم الزكي الرضي حاكم المسلمين وقاضي القضا
نهارا فقد نهارا عسير

كم ذا قام من في الجزيرة مقام ووجدناه عند الامور العظام واذا النفس للنوازل ظلام
قام له فيه راي مثل السراج المنير

والغريب فيه لم قط يكون به بؤس ولا جا انصارى للاندلوس ولا قام الجليل متاع السوس
ولا كان فالمرى راياد بسير

طبع الانسان كخبرنا بمن فكانوا قد كان صحبة سنين منذ كم يحكموا ابني حمدين
وفع الجسر والذكا فالبير

دمت مشرور ومبلغ الامال وتراجاه وعز في اقبال ما استحال الظلام ولاح الهلال
وما قلس نفيه وعمر وزير

وقال ايضا الثالث والاربعون

عفى الله عنه ۝

بسعدك يا رئيس يقوم انعاش الاسلام ادام الله ذا الايام

لقد انت اخي شامة فيما اعتمر تربيك نصاحبك السلامة وجند الله يعينك ان رحت الحمامة
وتحجم في الحمية تصير ابديهم اكمام

خصال غيرك غلايل واشباهك قليله ولان فخر القبايل فانتم خير قبيله قد اجتمعتم فضايل
الى نسل نفيس من الاخوال والاعمام

ففي عرضك طهارة وفي ذهنك فراسة وتعشقك الامارة وتهواك الرياسة وهي عندك ادارة
سيس ولا تتبس لك الانعاض والابرام

لقد فرقت بيني وما بين المنى وقد كنت ربيت اماراني ردية فواجرني وشيبني وما كان حل بي
مكاني الحسيس تمرّث فيه بالاقدام
بكل حي مطلوب وكل وشي تقعد بعيد عن كل مرغوب في قاع الحبس منفرد نرى فيه كل مطلوب وكل مسفر البدن
ووجدي دون انيس ولس يدرون تمام
ومن جاني من احباب يريد يدخل ويمنع واذ كنت نفتح الباب نرى شرطي وتفزع ما بين حواس وقلاب
من السجان حسيس بهرقد وقلب مقدام
بمن جستك الى حتى نجعل لباس وتجعل بن ادى من الازراق بالاكداس يعود الناس على اذا فسلك مع الناس
وكيف لي ان نعيش وقد انجرى الانعام

وقال ايضا
الرابع والاربعون ٤٥

ارحل او اسكن او اعمل ما تريد في وقتا ميمون وطالعا سعيد
بمورا فليد ملل كان او عتاب قلوب الاحباب تحلي في عذاب اي انظر قصرك وما فيه من شباب
ما اوحش ما يرجع اذا كنت بعيد
ما املح ما نكبر يا ريحان القصر اعصانا رطبة واوراقا خضر واذكي ريحة وانفع للبصر
حسنك الاول تريد انت ان تعيد
ترجع يا مولاي وترجع في صباك وتبلغ فيما تريد غاية مناك وبكبر اعاد ويوجع مثل ذاك
ويقطع يد تو تنبت من حديد
لقد يا سلطان عطاك الله كثير العقل الراجح والامر الكبير نقول زاد الله في قدرك يا امير
بالله ما ندري بعد اش كثر نزيد
واذ نقبل على الرقم فالبطاح يمدوا الباع ويرموا السلاح جديد ومسقول وليس يعمل جراح
قلوب هي يا قوم اشد من الحديد
ركبنا ابدانا وايدي نقنع وقفا حلا ما هم صحاح صاروا بضع بلوي العسكر وتوني في السباع
نكل ما تقدر وتحمل عن قد يده
ياما قل عفيف كريم جزل يعمل بالمظالم على نفس ما عمل ويغضب عند الباطل وعند الحق يسهل
لا يمنع [illegible]

مولاي مطبوع انا او شر يسري وكم لنسوى انه عنب الثنا كلامي انبسط وذهني كالمرا
جيده بالله قل انت عن جيد
ان جاني يتبر وجاني الاختبار لتر هدى ان تلبس ثيابي الكبار وتغل دعوى وتندر كل جار
وحسبك يتبر وتعمل من عيد

وقال ايضا الجابش 41

عفى الله عنه

لقد اشتد حبلي وانقطع بعد ما اشتد وانما نشكر الله وابن شبر محمد
الفضل كان رفعي ولدى المناصف وعدمي منابر وحسبي مخالف لتر عندك مصيبه لوجرح روح وافه
او ترى السيف يعني لقطوع راس تحمد
لم ير قط العمر يقاض يعمل ذا الاعمال ان يسكن جوارى كل جواثر وقتال يالله ما الطول الليل اذ بيت
ليل ان اخر يزاد فيه او جبل صوره ممتد
اشر ترى من ناجس في ذاك الجنس لا كان اشر لقي فيه غلامك من عذاب كل شجان هاذك الراوه عندي بالضمان
في مقاما عظيم بالقتل كشهد د
ملطي لتر يغلب من الاسلام رطوبه التي حلقاك بساني ثم اودائي طوبه فكما جيت تبدل ثم جاب
لم يرى قط شاعر يكمل بذا العقد
قل تلوا دخل به لعذابي منمته وجعل شار داخل واراد ان يتمر اشرد المحن باخي ولعل ثم اضعف
على مارى تلفيه او على حنفيه البلد
اي عمل ولا كان نعم مصدوق بالحجر كنعوطي لو شهد في مخلوق وذا كل المنفوخ الساق يمين من سوء
من ازاد يغضي منكم حجج للقاضي يشهد
هم في افعل لا تنعيز وفي انت لا تنتث حتى اذا قال اشما قال لا يسكت عملوا فورا فورا واهرب لشكد افات
استاذ الله عجل اشر دلا يشرد
يا بن من مان اسلك جيدا اسمر غمال قد بعدمن تامل وعلى من نعول تهرب النحس مني عام مني ما امل اول
وترى النعد معنل مني ماقل اشكر
يا محمد بن شبر احبت كل سلطان بامر اخر حياتي وبلوغ اجلي قد جان باتصال المعارم وعمر الاعطا

كل سيد ومولى انه مولى وسيد ونعيم وعز وبرور وعيد والذي لا نزيد يا ابن لسن نريد
ذل من شئت واعزل جل من شئت واعقد
كالقمر هو كلامي بعد امناك فامناك ومتى ما تغنيه زاد في مرجك وسلاك فتراه بين الايدي بعد ما
والمليح كل معشوق يمشي في يد

وقال ايضا السادس والاربعون 42

عفى الله عنه

متى تراك وتمشي من وحشة بي لو كنت على شفق كيتصف لي النبي
العشق كل صداع وعنده جل قلبا يقوم وينبع ويحمل ذل يا من يلف القناع على الشباب كل
فهو حال الشفيق ملاح بلا هي فذاك الاخ الشريف تحسدك الامرى
نقول كلاما احسن يحيي لاحواني ولم يجي الزمن لاحد بما جاني وه جواب لمن يسالن عن شاني
الحوبريد يا صديقي عشق الفلاني على كلاما رقيق واخلاق عذري
انظر قسيم في نسيم وانظر ترى بين جنت قصد عظيم لعظيم ومن نيل هبيت وابن مفضل كريم يعطيني
ان جيت في وقت ضيق او في ضروري الغلام وثق والحاجة مقضية
تذهب في الاقتصاد حتى في ارجالي وذي الحيلة عاد لسن يعرف الالى وذي المثاقل تراد الا الامثالي
ان كان هي هقا حقيق فالمدح معطى قول لسانا نا الطنق وعند جريء
كم من شبيهة قمر قامت تغني لك ولسن حدث بنشر الانتجيلالك واذا اردت السفر يجي يغني لك
انا نكن لك شفيق يا من يلي بي ان خفت وحش الطريق انظر لعيني

وقال ايضا الثامن والاربعون 43

رحمه الله

يا من تسل عتاب متى يفيق من عذاب
... ما عك سواد هذا الغريب من بلاد ان الرماع وداد ولا اصبر في فواد ولا ... في نياب

شربيه رقيق ومعشوق   اياك نقول حدثنك مخلوق

كان الحبيب الي قلبي لو كان جمع الذي يعد من الابدان   بمتكبر اشنيعا ربعصيان
وما بعد غدا بالهما سوق

سمرا مليحة الاطراف حلي لس يصفها وصاف   شرط الملوك وبابة الاشراف
لم قط يكون جمالها مسبوق

تمل لمن حسنها مشهور   يتعجب ذاراها معذور   فالسحر هي وشعرها مظفور
هي وشعرها مطلوق

يا قلب واش قدر قلب يهواك   فالموضع الرفيع ثم سكناك   وكلما ذعنك الهناك
تجدك في حوايجي ملصوق

دع ما جري من الشد واللين   وامدح لمن جود علي الحين   ابو الحسن كريم بني حمدين
وكلما نزيد عنده ملحوق

انا ملا بري من اللوم   فضله الكرم وفضله معلوم   فمن حرم من يداه محروم
ومن رزق يداه مرزوق

شرف وجاه ومال ومكارم   لس يلتفت لعاذل ولا يم   يقطع سواه وهو فيه نايم
لسن العذول عنده موثوق

عطينا الذهب عنده اجلا   من كل شي واشرف واعلي   ولس يقربه عين الا
اداره علي عين منغوق

حر الكلام وحر الفعايل تخشوه كل قايل وفاعل   وما علي سواه من فضايل
تستعار منه ومسروق

الي الفرج يقرب الاسباب   وترجع الاماني لك احباب   وتنفتح بيمين الابواب
لس يبقي واحد منها مغلوق

علي السلام كف كان مغيبك   للدار مضيت لكي نصيبك   العيد ما اعطي من نصيبك
شرا جوابه علي من السوق

شوقي الي الذهب نعم فدطال   طوبي لمن راه ودري الحال   ان كان ذه المسمي مثقال
بحم او علي الموس ه محلوق

نُرِيدُ يا قوم نُرِيدُ وذا النسيم بعيد ومن عذاب بزيد وعبد انا من عبيد
وكلب عاد من كلاب

تجري دموع بحال ما من حبيب من لا ابتسما سوى بفعال ونعمتا ان كان يحار والله ما
جيت انا الله جاب

كيف بنو صدر بلا هم وثم من عشق ما ثم لطيف انا والله يعلم والله ما يحيي بعدكم
من وقف لي عند باب

انا نقبل بكف وان اراد يحف يحف وان اراد يعفو يعفو يرضى بصد وخلف
وطزعة وانقلاب

اما عذابي فطايل وما السالي فغايل بفضل ابن شرحبيل لسنه شكري باطل
واثمامه ثواب

فمهدجار كن مايع انفق علينا فطامع وحسن الاخلاق مانع فقلب بعشق طامع
وعين لعشق شباب

نشهد ومثله شاهد ولس للنعم جاحد على ان قطع وعوايد اذا طمع فيه فاسد
وصاحبهم يستجاب

نقول ما نفرح بيه نصرهم الا بشكيه وكل امر اخذ فيه اخلط معه وخليه
اتاه داب وداب

يا من يقبل نسالك اجعل حديثي نبالك وجربوني سوالك ان قل النبي مالك
نعير لغيره جواب

هذا الثنا المجل جزا من الحسن والجمل انا حبيبك لا بسال فقد عطا الله وافضل
من كنت من احباب

وقال ... أيضا رضي الله عنه

44

انفض حاجة الناس وانعل كل مرغوب ان من احبه الله عند الام محبوب

من

اشمل ما اردت باتم الارادة ومن افسد صلوته فعليه الاعادة ببلوغ التمنى والامن والسعادة
وتكون انت غالب ومعاندك مغلوب

رطبت انفس الخلق وجرى فيهم الدم ورجع كل مهموم قلبه ابيض بلا هم لا خلاف بين الاسلام ان لولم تقدم
كنت ذي الجزيرة والبلاد فيه مصبوب

خبروا الناس حتى قاضي والرفيع كل مختار فالنوى اشرك ايام ووقع ثم اخبار رفعت عنك الاشيا وجرت به
تحزنات فرح وجا الامر مرروب
الاقرار

اقبل الحظ منهم ولك النصل فيها ان بالناس نقصر اذا ضربت بها انظر الدنيا جانك لا تنجز بحبها
واذا كنت عاتب حل واعقد المعتوب

تبك الحظ ذاب والبصر منه يذهب ويعظم لنا كم وجارية وتنجب لولا ما انت فاصر ونحاني ان نودب
كنقول الحظ يوسف وذه الحق يعقوب

ان اردت السياسة دونكم كل سايس وان امضيت مرادك لم يكن فيه عليك باس شكر الله انتها لك وحرا جيم عن الناس
ان قد صاروا اجماط بعد ما كانوا احروب

العلا قطع من كل منسوب جدين جمعوا بين الاثنين بين الدنيا والدين ليس محتاج لنبين يعني بين الدنيا والدين
ولا ظهر مخفي ولا كشف المحجوب

بيت هي من جلال وكرم في الخلاق اسعدوا بالحسان واسندوا بالانفاق ثملوا اهل الاموال والصناع والاسواق
فالكرم عنهم مشهور والمثل فيهم مضروب

ما كان اشوق حسودك ان يكون لذا الاشيا وينقلب على النار يموت ثم يحيى فطلب من زمانه قصة لا تتهيا
ولقد كان براه راي لو عطي لي راي مدروب

غفل القاضي عني وزيد ان نقل اذا لم نطلب الجاه وهذا المجد كله لحبيبنا تجي وبغيض تذلب
فتصيك من الحال شعب طالب ومطلوب

كل بيت من كلام ينعد مثل مصابح نور لو خلق شعرا بدان تكون هادا الارواح الجرهو مدادي وانا من ثنا لي فلح
ربما ينضهلك ان المسك مكتوب ۝

وقال ايضا 45

عفى الله عنه وتجاوز ۝

الخمسون

الي كلام ما أل كل من ثمال   ومثل حق يميل ذا الاعمال   وشعبه نبي كل زجال
كماة الزلامي من البثوق

46 ## وقال ايضا الحادي والخمسون

لبدراء

٥ عسى العذال فالمنبر   أو يرجح من حجا التحقيق الخبر
يا من هو ملصوق في قلبي ليس يزول   انت امليح مخلوق يعلم اهل العقول   اذ تذكر امعشوق فعن محبة تقول
ليس يقدر يصبر ولو شرفه من تكبر   قول الحق الحجا وان كان فيه ضرر
ليس يقدر يصبر وان كنت صبور   وهي في اكثر الاشيا امور   اذا لم يقدر من البدء ان تزور
لابد من ارسال ولابد من بشير   ارفع من يرجا وخير من ينتظر
من يعشق يهيم وعينه ذا الحرقة   اقرا اذا النسيم وحول ورقة   ميم وها وجيم وه معلقة
شغل كاتبا الي روحي بشير   ان كان تهجا فقدم السطر
نسمع الكلام وليس ندري فيمن   عنا من يذكر الام بتنظيم   ان حسن اكرم الكرام اذا كلف وزن
كم لي من اجمال ومن حيوا كثير   يعطي لمن جا من بدو وحضر
يا خير الغنيان واكرمهم خصال   جاك ابن زمان يا بدع ما يقال   يفرح للاحسان ويقلق للطال
من ضرب الامثال وموضع وزمير   ذا الكلام انجا ومن نقد الوتر
دبدبة الرجات على كل طريق   تجني موجات وذنيب زوج في ضيق   واطبع ملحات وهو معني رقيق
اشرفها الهلال علي وذا الوزير   ابن مرحبا   ابن حفص عمر

47 ## وقال ايضا الثاني والخمسون

١ جنك يا بن زدين مروا اختار   والله لقد علق علي النصاري
من تشتين تطمع تطع بطاع   جماعة نعقد وراجماعة   وتحمل الطراك في كل ساع
وهذا ما ترجع في ذي النحار
الله قد اسعدنا والله قد اشفاك   عساكر الاسلام في حرص ملقاك   ترى الزيدي من شرب اشفاك

قد قلت ما عندي بترت بذنب   فذا المكان نقطع فتم شعري   مرابطين انتم والفص تدري

لس وطي نعجبكم من فيه عذار

48 وقال ايضا

العيد

عفى الله عنه

دخلت ثقلة السوق فالابد عن امار والبروز في يوم الاثنين فاعطني البشار

ثقلة العيد في حملان الكباش الغرايب والقدور والصحيفات والقلل والمحالب وجلوس كل عطار بالعطر فالمناصب

وفي شان تشوربط الروس حفر في كل حار

كبش باسم الضحية يشتريه كل من ماد فيه ظاهر لله والقصد فرحة الاولاد وشر بقيا بي الانسان من حرارة فالاعياد

بالحزوج للمصلى تنطفي ذي الحرار

كل وجه من بين ليلة العيد مبرا والبكا بالمقابر على الاحباب دم احتفال الفجاير فاخفال المستر

ودموع الترحم في ثياب الشطار

نختصر في كلامي ولا نعجز طول اش نسل عن فروع اذا انفت اصول الذي جيت فشان نبغي ان نقول

جملة القصة نسعى قد نهمنا الاشار

اعطني كبش للعيد ما نزردق ونبلع ونذبح وننفصل ونقدد ونرفع ونصفف ونأكل من شوي حتى نشبع

ثم نلبس سالي ونخبك للزيار

من براني نخب والي جبه نمشي وندور ونختال ونخادع ونتوشي واش الحور حليه لس غير ثياب شي

بد علين نعمل ان مكن بالقفار

لا تشك انت في وبي وايقن اني نريدك وانت في مجدك كما انت واش على ان نريدك لف نبغي ان نطول وانت مشغول

فيه ما بينم لو كيا زيب الغزار

49 وقال ايضا

اي خبر في صدري ليس يدريه احد للتي نعشق ليس في بلد

اخبس لقلبي عشق   لس المعاطف حلو ورشيق   لس يقال المثل ليس انسدق

انما ثياب ليس فيها جسد

الهوى قتلني ومن نموت   ان ردّ جسمي كخيط عنكبوت   فامشو ودعوني من قبل ان نموت
غمضوا عليّ قد متّ بعد

يحسدوني الناس فيا اسفي   من يحب فالواصدق ووفي   فينطفوا مساكين وانا نشطف
فانا من الشوق وهم من حسد

لس لحب يا قوم في الدنيا نظير   الملاح رعي وهوت امير   القمره املح والمليح بكثير
شباب وطلعه وقد وخد

إياك ان تصدق مراة تقول   لفلان يد تحتل دشول   فالسبع يحرق وحد ويصول
وتراه لخرس بحبا لا سد

مع ذا الرفيع بدن كالخلال   والنسا يعلمك سيد الرجال   رايتني في المجّ قالت اش تسال
دودة الحرير تنزع من رعد

طال علي سماعك لعلّ وليت   وسهرت ليلي ولحرقت زيت   وعرضي داراك وجيت وقضيت
ورتبه ورتبه غازي في مرد

لا غني لي نعمل الخمار املاح   ولو ان داراك نطير بالجناح   ويكون حواليه عسكر بصلاح
وعلى همايانك ثماني عقد

حق يا صديقي لسنه صواب   من جعل في جنب شوي وشراب   ورمي قطيعين وطلب وطرب
وعمل شريم معصا قد بعد

وقال أيضا الحامو والحموث 50

رضي الله عنه ۝

بعد جاه وجوم رجعت نزيد   والمليح مدلل يعمل كما يريد

يا ربيبة الحج ما اشوقني اليك   كل حين يجدد ثناي عليك   لش نحتني تحمل اذيك
اي ذنبك المودة والعشق الشديد

في عشيتي عمولي منكرا انا   الرقاع ثم والشار والعنا   كيكون غلام في غنا
فلكم سعدي ما بين العبيد

عهدي بالقرى اذ كنا خلاف لا فتى ولا جلجلن كان يخاف وترتوح ونغدو الجوها نطاف
كل يوم نراه فرح جديد
اي دولة كانت لو ان تدوم من مليح تجلس واخرى تقوم وتشيد تغطش ومهج تعوم
قبل كجبين هرون الرشيد
من راي مليح بجمال الهلال كتفاح يعني من تحت الدلال حلو التبسم واملح من غزال
حلو الذي بدمي ه ثبت القصيد
مع خال اسود شوا الفبل حرم فيه لعمري بطيب العسل فلو اني نظفر بموضع قبل
قبل هو يموت ويمضي شهيد
لا حلال يحنك ولا حرام طال علي تطلب زين ديني رحام ان هي كما قيل اسود في ظلام
او غنب في علق قريب فبعيد
لو رايت جبينك مين هواك لس يحب قلب في الدنيا سواك ميتان ذي يشكل لو ان نراك
ولو ان قلبك يكون من حديد

وقال أيضاً سامحه الله تعالى

الحاد والخمسون

51

بحب مختار نفرح ونبتهج خليني واسال الا تقول لهج
نهوي مع نعشق وليس ذا نكير انهي واشرف من بدرنا المنير يامن يحق بان له نظير
قد زينت الافلاك والصبح اذ يبلج محبوب اجمل وقل بلا حرج
مذ كنت الى ذاب فالحال نغتبط وثم اشباب لم نخل عنها قط مع كل شراب ورائي نختلط
في كل مظهار وماع نمتزج اناه نتحل قوامي فالعوج
اذكر نسيان كان الحديث اخف وكل ما كان قد زادوه وتلف اثر عند الانسان من قال في
تنطق بذا العار وانا بعد نبتهج نمزح ونمزل كثير نبتهج
قطاعي ولكن ونفد ما عطيتم وهي اذا جات نعيمي الا طيبتم نتظلم ايات ونقصد الكريم
يشهد لي ما صار نعم وتبتهج عجوج لعقل مولاي ننزوج

مجالسنا فيه من كثر لس تعد لمن يريد بوليه يشج وتجتهد من يقتبس بنيه وقل ما انجد
وجاه واطهار فهو من المسمح او قال من افضل عن عقل قد خرج
امين وموثوق على البلد وعين للحظ مخلوق برمه جمال وزين لساني مطلوق يمدح ابو الحسين
رفيع للمقدار يقول ولا يمج كلام يقبل فالمال مع المبتهج
ثنا وتعظيم ورتبه في مديح نظمت تنظيم بلفظي الفصيح وجيت الى الحكيم بمركز مليح
صفات الاحبار لا ابتغي فرج ما ابتغي اعمل ولا عليك حرج

وقال ايضا السابع والاربعون 62

عفى الله عنه

صدّعتني ومليتنا كان لقلبي حبيب عجّل الله علي في صدري يوما الاقريب
ما نقاسي عليك وما نلقى في هوى عن بيان يا انا بالوفا والاستبقا لس نبدل مكان
وحبك محبة تبقى على طول الزمان
وتجدلك في قلبي شيا ما ان حضرنا وتغيب واش نذامن نحكيه وفي ودي واش في ذا غريب
يا حبيبي بني او لا لي من ذا العذاب لذة العيش منذ كان الا في رسول او كتاب
ان رضي بان نوفق ولا نبلى بالصدود والعتاب
لس المون اعتزلي مما تمش مثل المريب كل احد مع مليح وانا وحدي ذي الحياة كن نطيب
فقل لما اني نجزل قد كفينا العنا تشتغل عنك حق وتخذل وانا ما انا
فاعمل اش ما يطيب لك ان تعمل قد بلغنا المنى
لس لك الا تصبر كنهما نشتهي ان نصيب وتبقى في نهار وحدي على غيظ الرقيب
خل العشق ساته والعشاق لي مادمت حي ونحدا الحديث الى ابن يحيى وندع كل شي
وتحلى مكارم الاخلاق لربيع بن اي
من شهر بالجلال واسمى الزين الحبيب الكريم الموفق المهدي الذكي النجيب
الله ما ذا ابن سراج وجد فالكرم والسرور وفي عقل وفي محامد جميع الامور
يحضر الميدان كل يوم عند من اراد الحضور

وَبِتُّ فِي سُرُورٍ وَفِي نَعِيمٍ وَفِي عَيْشٍ خَصِيبٍ مِنْ نَدِيمٍ اوْ مُغَنٍّ اوْ حَبِيبٍ اوْ غَرِيبٍ اوْ قَرِيبٍ
مَنْ نَاهِضٍ يَقَعُ فَقَدْ اخْطَا وَمَرَامٌ بَعِيدٌ انَّ الحلاق فَالاكرم اوْطَا وَكَثِيرًا مَا يُعِيدُ
انْ رَدَّتْهُ العَطَايَا ثُمَّ تُعْطَا وَتَرَى مَا تُرِيدُ

اوْ اردتْ الحكاي ثُمَّ تَحْمَا وَرَجَاكَ لَيْسَ يَخِيبُ كَالحُسَامِ المَجْوُهَرِ الهِنْدِي انْ دُعِيَ يَسْتَجِيبُ
اشْرَبِيَّتِي وَكُلُّ احَدٍ بِدِيَّتِهِ وَتَقُولُ فِي الصَّبَاحِ جَلَّ هَذَا الوَزِيرُ عَنِ التَّشْبِيهِ فِي العُلَا وَالسَّمَاحِ
مَنْ يَكُونُ الذِي يَصِفُ مَا فِيهِ مِنْ خُلُوقٍ مِلَاحِ

لَيْسَ نَقْلٌ عَنْ غَيْرِ مَعْنَا رُبَمَا عِنْدَ مَنْ لَيْسَ وَطِيبٍ وَلَوَانِي فِي شِعْرِي الكِنْدِي اوْ جَرِيرًا اوْ حَبِيبٍ
ذَابَ يَنْظُرُ فِي مَرْكَبٍ مَطْبُوعٍ بِكَلَامٍ نَبِيلٍ وَتَرَاهُ عِنْدِي مِنْ قَدَمٍ مَرْفُوعٍ لَيْسَ يُرَى بِهِ بَدِيلٌ
بِالضَّرُورَهْ الَيْهِ هُوَ المَرْجُوعُ دَعْ عَنْ قَالَ وَقِيلَ
الشَّرَابُ وَالغِنِي وَجَرْيِ المَا فِي رِيَاضٍ عَجِيبٍ هَذَا كُلُّ عَلَالَهْ عِنْدِي لِوِصَالِ الحَبِيبِ

وَقَالَ ايْضًا الثَّامِن وَالخَمْسُون

53

سَامَحَهُ اللهُ تَعَالَى

وَجْهًا مَلِيحٌ وَشَرَابًا اصْفَرْ اَلْقَانِي ذِي لَيْسَ لِقِدَامٍ اكْثَرْ
كَانَ امْسِ اذْ شَرِبْنَا الاسْنَى انَا وَذَاكَ المَلِيحُ العَيْنَيْنِ قُلْتُ لَكَ كَالشُّقَيْقَاتِ مَرَّتَيْنِ
فَلَا احْلَ اشْرُ خَلٍّ اثْرُ سُكْرٍ سَكِرْتُ فِيهِ قَبْلَ انْ نَسْكَرْ
غَنِّي شَرِبْتُ عَنْ قَرِيبٍ اسْتَرَقَدْ امْتَدَّ بِهِ دَاعٍ بِاللهِ يُمْتَدْ اي كَلْبَا انَا بِالذِي رَأَيْتُ نَشْهَدْ
زَيْدٌ نَقُولُ السُّكُوتُ لِي اوْفَرْ مِنَ الامُورِ بَدَا مَا لَا يُذْكَرْ
طَارَ الشَّرَابُ مِنْ دِمَاغٍ فَاجِرٍ وَقُلْتُ لَهُ عَلَى سَبِيلِ النَّبِيِّينَ اكْتُبْ صَدِيقِي بِالوِصَالِ يَا مِسْكِينُ
لِحِينِكَ ذَابَ قَدْ تُرِيدُ انْ تَكْبَرْ فَلِلحُلِي مَا انْتَ فِيهِ تُرْجَعْ فَتَنْبَرْ
خَلِّي يَا ذَا الكَلَامِ المُبْهَمْ رَأَيْتُ كُلَّ هَمٍّ بِرُطُوبَةٍ ذَا الفَمْ فَانَّ هَذَا الكَلَامَ المُحْكَمْ
لَا فَرْقَ بَيْنَ وَبَيْنَ الجَوْهَرْ اجَلَّ شَيْ نَظْمًا اوْ يُنْثَرْ
يَعْجَبُ ابْنُ حَزْمٍ وَفَتَا مُنْشِدْ وَيَشْتَهِي كُلَّ حِينًا يَقْصِدْ فَمَدْحٌ لِمَنْ سَخَاهُ يَتَوَلَّدْ
فَازَ مَنْ حَسَرَ وَنَدِمَ مَنْ قَصَّرْ مَنْ كَانَ كَرِيمٌ فِي ثَنَاي نَظْمٌ

ذاك الشريف الشريف الاعمال لبس لي في مال سوى اسم المال حاز الكمال في جميع الاحوال
فان فخر فخره فانه يفخر لو لم يكن من شي كان يعذر
في حرب انا مذ عشقت المقال اذا فخر حالي اي جسم حال من اجل ذا الس نعمه من قد قال
طول ما راك حيد كل بحر ه ما تغيب وزر قلبا يصبر

وقال أيضاً التاج رحمه الله 57

عفى الله عنه

بشر يتسلل بالصدود يروعني منه قلب
اي حكم على حبي ان ظلم وجار لكن حسيب يا رب على ذا النفار مثل ما فتل قلبي بفتل السوار
عمد يميل بذرات يوجعني منه يقتل
نظر من يكفاني والسلام عليه واذا غضب راني شفقت بين يديه عيروني اخواني بالخضوع اليه
اذ يحل الضرر وتدعني ان يدلل
ذكر في الغزال مسموع والغزال قليل والشباب ه فيه مجموع والكلام طويل فانا نفل مطبوع والتجني جميل
حلو لي وك ان يقال ما اطمعني وما اجمل
قد صفا وكان ما كان جده لا تعيد لا غنى للانسان من ذهب في عيد والجلال والاحسان عند ابن سعد
يا مثل من حضر ويسمعني من يقبله
الوزير كا تدريه بعظ دون عذر والولد على الشبيه مثل ان كبر والجمل نشيع بيه يغني عمر
ما غ رسل ينفع وينفعني داع يحمل
بالله اعظم الايمان او بلا يمين ما العابد الرحمن في البلدين لس ذاك من الصبيان الا فالسنين
الله نضل على من على بالني ويزيد علو
جاك محاسن الايام جمله في صبي سيكون تسع اعوام او يزيد شوى السياد والاكرام منسك حلي
ربت ما انيل تقد يد متعوف ان يميل
اذا اراد لم يرد نزول منيت وان جات تمنع الدخول رغبت منه عنات وشدت تقول
لعا يا اجل دعني بالبس دعني دع نعتل

وقال ايضا الشتوي
عفى الله عنه

مجرون حبيبي هجر ولمن لي بعد صبر

هجرني وزاد بالصدود وانعم على الحسود فايا من هجر سود

كمثل سواد الشعر

وانا مذ هجرني في عذاب اذا مر رعد العتاب تمر دجا ... سحاب

وترسل دموعي مطر

لمن حبيب الا ودود قطع لي قميص من صدود وخاط بنقض العهود

وحبب الي السهر

كان الكثبان من شجون والابر من سهام الجفون وكان المقص المنون

والخيط القضا والقدر

على قد جا بالطبيع وانا الشريد ... متشفع جسمه ... حبيبي شمع

بذوب الشمع بالجمر

راي قلبي ماذا المحال مضى لحبيبي وقال عسى ... وصال

وان كان لجد السرور

تكون الطرور من وداد واللون من الاعتقاد والكابه لابد الرقاد

علم ... اليوم سهر

لو اكسيت لي القد كنت لي حسير ... فقال تريد القصد

فيحرك ... اعظم اجر

انظر تري ذا البلا اراد قلب المبتلا تطلع للوصال بالملا

هبط للصدود بالحصر

وقال ايضا

الذي نعشق مليح والذي نشرب عتيق المليح ابيض شمس والشراب ... فتيق

لا شراب الا قديم لا مليح الا وصول لا تقول ... نريد ... عنا ... تقول والزبار كل يوم لا ... ملول

استرحت من صدود واسترحت منه ما نسهد تراه لا رقيب ولا عتاب قد شفق لما راى من قلوا من عذاب
وكفاه الله البلا كل معشوق شفيق

نتملى اذا شرب ومن السرور يطير ثم نشرب بالمتاع ستة بالكاس الكبير ونغني بالصياح ونقوم نرقص كثير
فيطيب لي الشراب وانا سكران غريق

يمضي قلبي اذ يغيب ويجي اذا حضر ويضيق لي الطريق ونصير بحال قبر ترى قلبي مع هواه لس يفارق شبر
معه انما مضى نعم بالرفيق ٥

اش نمون انا ورا هذا الاخ الشفيق ان راه صاحب نتى لس يريد يكون نتى ويحب الوزير ويحب الغني
اذ نرى الطريق بصيح ندران في الطريق

لو جعلك الله تراه كنت خلف جميل شعره معذور انا اش نموت فيه من قليل انما الله اغاث دود وقع مع نبل
وي فصاح كنتكون لو وقعت مع عشيق

انما اذ نصد ويطل من بعيد فترى لوني يحول واذا قرب تمسد ونجي نقل كلام ونريد ولس نريد
وبحال حنذاك نموت ونجد في قلب ضيق

ولا ندري ما نقول ولا ندر ما نرد واذا شغفت النفس شقت حيط لدلد وارتعد قلبي بحال من جمل قصب في
ووثب بحال سهم او حجر من منجنيق

من خسم دوح بعد مع مليح لم يخدع لو وقع على النخيل فعلى رطبه يقع شغلي من عشق ان يكون صاحب قطع
فاذا كان ضد ذا فيكون مكار رشيق

هذا يا اخي هو جميل ومليح على اصل البدار والكمال والحلاوة والشكل وحواجبا رقاق على عينين شهل
وضرسان كالبرد وشفتان كالعقيق

لس لمحبوبي نظير نقول بلا حرج في صدود الهلاك وفي لقياه الفرج وبتغزه او ملك [illegible] دوش حرج
وكثير نريد نقول ونخاف نزل دقيق

ه مليح ونعشق والكلام في ذا يطول انت يا عبد الله فشانك ذا نقول اي زجل قلت فيك ومليح جاد الرسول
وعملت في عروض الغزال شق الحجيق

وقال ايضا

عفى الله عنه

الثاني وستون

57

نظر من محاسن تكفاني والهوى فتن ... والذي تبان واسباني منظرًا حسن
لي من صدود وهجران فوق الاحتمال ... والسبب فيه وخذلان نحو الجمال في قتاله قلب مع اجفان اوقريب قتال
ان شكيت اليه حزني وا ... فاني للحزن حزن بسمع الكلام فاذا راني لم يرى بدن
مندغام في نية تبديلي زدنا انا فاق ... والذي يريد بهجري لي اوقد انفق لم يرد بعد تحلي لي في الحياه رمق
منك ان جعلني في اكفاني اشروا الكفن ... بهجري الملول ان وجدتاني مثل من دفن
دع عنا القوافي تملي باع فالكرم طويل والنفت صوابي واطباع ... فالفتى الجليل ان كان اصل وعلى ماعي غاية
فاستمع مدحي واحساني وشر نقل لمن ... اصلحت مواهب من شاني الا نعتني
يا اجل من جا اليه شاعر عن ذلك الشغر ان دخل وجرد ذهبا باسرلم يجد عذر ... انت الملك وانا التاجر والمتاع
جيت اليك بدرر ومرجاني ان ذا الثمن ... من مدح مكارم ترماني الذهب بوزن
من نظر الى شرف اعمالك مال الى علاك ... يرجح الاعادي من اعمالك فاعلم ان كذاك قد شبعني عطاما لك فاستمع
لس نقول كريم لمزاكاني تشكو الزمن ... انما الكريم حتى يبداني طوع بالمتن
ياصديق اصغى لمن يسمع ولعص كل احد ... ان مدحت فادري لمن تمدح واثني واجتهد لا مزول من امرو ولا تبرح من هذا
ابن في مكارم ابن قلبي تبتغي في امن ... تمايقال اي ابن هاني قل ابو الحسن

وقال ايضا الثالث وعشرين

سامحه الله تعالى

لي بعث بكاس لها ... ولاسيما اذا اسقاه لي حبيب
ان نقول في دار وكاس وشراب ... ويكون ساقيك مليح خضاب فاذا صفى قطيع وطاب
واستوي عند الضلال والهدا ... ارتعات يد قطيعك وطيب
زموهي يا ابن اخذين الملاح ... ياشري ذاك الذي قد لاح وجهك انت تحكي ضو الصباح
اوذكر ذنبي فالسردا ... قدها اذ نثني او قضيب
كشفت عن حسن ذاك الجبين ... فرايت غلامك المسكين قد انحل وقد رجع فالحين
رغدة الفروج امام الجدا ... وبقي لك ظل شبح كئيب
اي عذاب بالله لمن يستلا ... قد عمت نظر بعدي وكما لمن شما سمعي البكا

قد بكيت حتى رثوا لي العدا ... وشفق لحالي بالم الرقيب

لا نسيت اذ رايتني وانا في الهمي وزاد كربي ... قلت لو ثنا احد قلبي

قال متى تجي قل غدا ... وغدا للناظرين قريب

وقال ايضا

الرابع وستون

59

ما ع معشوق امليح دوني ... جيد يكون ان لم تجبه طمع

المليح مذ كان انس ونفور ... وفي اخلاق انس وسرور ... وان تصف لك له جمعة بحور

لس قلبي من وصال دوني ... ان في احلا ما يطيب فيطمع

غضب المذول عام وتعد ... وباكثر من صدود وعد ... ثم قال تغلق الجوري بعد

اش عليه من جور ان نصف ... من شكا ضرسا ردى قلع

قل عني اني ليس خبر ... يقتنع من وصلي بش ما حضر ... ويكون فيما احتمال وصبر

لا يبعد ان شيم وجعي ... ربما ذاك الشتم ينفع

بين ذك العينين وقلبي قتال ... برماح من تيه وجور ونكال ... ويروغ مسكين يمين وشمال

يا سيدي من علمه يتقي ... او من ابن راه او منى سمع

اي مليح ثوب الجمال قد كسي ... حسن قبر عند حسن نسي ... فالغزال قال من قبل خنسي

والقمر قال من قبل كلمني ... فعلى تفضيل اجتمعوا

ما عذا المعشوق مناي يدري ... لس نراه الا لمن اولمن ... درمك ان يعجبون هما كاس تمن

في قوام الزرزر الشرقي ... للحبوب ينزل على فرع

اسمع الممدوح ودع ما جري ... من دراه فابن سعيد ما درا ... لا غني لي ان يقول ما جرى

يحمل ما حل من كلفي ... والجميل في جانبي صنع

ما عراه اذا ملاح ثلا ... كبروا في جاه ومال وعلا ... مثلهم اما زياد فلا

من ذنوبه كل مؤذي كذي ... ومن انقصد اليه نفع

كلهم لي في مديح امل ... وابو عبد الله صاحب الزجل ... يشكر الشاعر على ما عمل

في حلاوتي وفي ظرفي ... نفش الزاهد على ورع

فانا شرفت كل ادب وانا سهلت كل صعب وانا اظهرت كل عجب

وانا بينت كل خفي وانا ابدعت فيه بدع

بقي زجل معلم الطرفين كالغنا والشعر من جهتين واخرج دومن عملين

بقي معشوقا مليح دوقي حيد يكون ان بجيه طوع

وقال ايضا الخامس وعشرون

من عادة العشق اذا انحكم ليس يكتتم

تبلغ دموعي وتجزل ونجتهد وكلما نطمع ان نجحد ليس نجحد فرحة العشق ليس تخفي علي احد

رايحة المسك عند الشم اكثر تنم

زورت في ذي الثلاثين يوم شي من ذهب ان نرتكب به في شوال ما نرتكب من غدوة العيد نحمد الله بلا كذب

ناكل ونشرب ما يلزم حتي نسم

رخيص هذا الشراب قراط درهم رطلين ربع نجي من فالنقد بدرهمين اما الذي هو فيه الفتنه فبين بين

الطيب لعال المحكم يا قوم بكم

اي عار من الناس وكيف كان ذا واشر ذا الغنا خليع يقال ان وقع ذكري يوما فما عند ابن ابي زيد ابو القسم اكثر وما

اضراس تعرق وتشم حين تلتقم

مليح الاخلاق كريم عاقل حاذق نبيه اي ما نكون خصلة جيدا الطبه فيه لا ندعي ان ليس صاحبه ولا شبيه

فمن زعم ذا القد ظلم فيما زعم

تمضي اليه اكثر الايام بلا مديح عن درهم اثنين ويخرج لي شفال صحيح والله لقد ذا الكرم يا اخي شيا مليح

وليس بعقوة كريم اعظم من ذا الكرم

يا قوم

يعجبني هذا الفتي من كل احد من اجل ما هو كريم نعم نعم الولد فان مكتوب في التوراه اطلب تجد

اما حال فهو اعدم من العدم

انشدت زجلي قريب العقد نظم درر وقلت لو اعطيتني فيه شقفه فانه لا لا وجهو وما زمل القمر

واهتز اعطافه وابتسم وقال نعم

كان ماع انسان من اخوان معشوق تاه قطع سلام عليه وهو يراه فقلت غني لي يا مسكين على هواه

61 وقال ايضا الحادي والستون سامحه الله

نقطوع قلبي فتن لمن اراد من يمنع ... المليح نعطيه انا قلبه ان يقطع

يقل العاذل ولسته عندي بعيد ... بعد حرينك تمشي مع العبيد ... اش ترى ان قلت له زيد وليس يريد ... وكما عقل الصبي اش ترى ان نصنع

لا تجور يا اخي على قلبك وانصف ... ان صبيان هذا الزمن جاروا وطففوا ... ارفع القلب الذي نعطيك لا يتلف ... قل له اشغل ذاك حتى كسان ترفع

ينتكب مني ومن جملة ما ينتكب ... ان يصد البشر ان نجلس بلا سبب ... لش نجري بذاك المعشوق والش ... كف نبت هاذا الصدود وانا لم نزرع

كل من لم ينل ذي عقل عمر بلي ... لا صديق يكشف الكرب ولا ولي ... ولذا الرجال الظرف نعطيه لي ... من شكا عله قطع فيمال ينفع

الذي ان قلت الكريم يقول نعم ... حبذا واش الانسان بلا كرم ... كم قضى من مال حاجه وكم وكم ... مترلي ان جعلنا الثناني موضع

دم على ما انت فلس نعتقد من يحبك ... وانظر اي جمله نمدح فاجله فيك ... لضرورة جعلتني اشتري رجوع فيك ... جميلا تعمل او بضرا ندفع

شهره مدحي لمن نمدح لس نجحد ... النساء يدروه مع الصبيان ... وكل احد من بلد نقطع الى بلد ... ان مشيت انما مشيت في طريقك نسمع

من يقل عن هاذا الزجل مطبوع قال العجيج ... مطبوع جا نغمه وفي المديح ... ان ذا قال الذي يقراه شيا مليح ... لو عجز هاذا اللسان عن مليح كنقلع

62 وقال ايضا الثاني والستون عفى الله عنه

الجن لو عطيني هي الراح ... وعشق الملاح

نزل لي المراح والحلال ... نار مع النسا ونار مع الصبيان ... وكذا ارث الشربة وكان ما كان ... خلون من نصيح بانصاح ... فسادي صلاح

نعشق انا شرابي ونخلع   ولومي في محبته لس ينفع   وانا عبيتم لما يمنع
علي بالقلال وبالاقداح   ممنوع او مباح

نعشق انا المزاج في مجري   وان هرب امامي وراه نجري   والطير على طباع كما تدري
اكثر يزيد ذناق والجناح   اذا افل جناح

ترك الفضول علي من الواجب   وعشقي قد طرحني الى جانب   او كان يزول نتوبه انا تايب
فليس وحق فالق الاصباح   يري فيه فلاح

اهدوني للجلال وخلوني   على الكرم ومعدن دلوني   فابو الحسين على الزهوني
يعطي اذا قصد على الامداح   فرودا صلاح

جاني الحبيب فيمنو فتراح   كانه قد اكل بها تفاح   فقلت له قولي في الكلام راح
حبيبي ان اكلت التفاح   جي اعمل لي راح

وقال ايضا   الثامن وستين

63

رضي الله عنه وسامحه

انت يا من نساني انظر فالوزن   بعت منك موشح فاين الثمن

اخضر حديثك متاع يزيد   ولا ترسل الا طيب وجديد   عهدي بالذهب والفضة بعيد
واذا مطلت انت امن ينصفا اذن

بالله اش عندك او بش تنذر   جي الفنا فذنب نقل لك خبر   اني زمان لي لم اصطبح فدر
جمعتين نغذي نكل بجبن

انما ان تخلي فلس نطمع   شرط صاحب احكام نحن بالطبع   يا رجل الا لم تيسر لك فسطع
اعط فيه ضامن او اعط رهن

والله اني مطبوع واني نشق   بكل نحو نعمل في كل طريق   عندي الغوامض والمعنى الرقيق
ومقاطع احلى من شعر الحسن

قد سرق كلامي حديث وقديم   سلط الله على من ذا عظيم   كل احد يسرق نجيم في نسيم

اعطن المثاقل كما نمدحوك ومما كن بذ تخبر نذكروك وان نكون قط عود من اخوك
اذا لم تكن انت والا من

الله يا اخي تعلم محبتي فيك جعل الله بيني من قط بنسبك في المحبة نرصد مضيك ونجيك
اندورة نكري في ذرب البحر

وقال أيضا التاسع وستون

64

الى كم ياحبيبي نظلم

انهناك فاستهنا ز وعذاب باستقذاذ وصدود من قنطار
نحكم في بدن من درهم

ان هجرني حبي حسبي الله حسبي اش كنذخل قلبي
بذا الرزم او في هذا الملزم

اش نقول في معشوق انوه دون مخلوق وباب الدار مغلوق
ان نعم كل شي نحكم

وشراب في مخشير ان جعل صحب الدير من لقط نحن انير
الا بكم فالمقام بتكلم

يالساني اشرح شن ذهب بش نفرج قل من ترِيد نمدح
قل اعزم التغزل قد تم

انت يامن تتنوع فالمكارم اجمع الامير زيد ارفع
واكرم من اليه تعلم

كل طيب تنفس من ثيابا يلبس يتغى ان عبس
ويبتسم مال اذ يبتسم

اي وصال كان لوطم واي جد فرحانا لاتبقى مع نمام
ما انم من مضى بالثم

في وصال من جالت وعلى من صالت وشن رأت اذ قالت
قل من ثمة اش تعمل بشمه

وقال ايضا البسيط 65

من هويت لو نار كنهوى املي
اشتهى مكرى افتضح سترى اش يكون عذري
تمت الاعذار وانغنت حيلي
ايه وبأي اين من ذكا العينين زوج بيد او دين
قل يا غدار اش لهم قبلي
تخذل العباد تنذ الاكباد تصرع المقداد
اش ذا الجبار النبي وعلي
يا رقيب خفف عنى من تنكف ان يد زرف
بارك الطيار لم نطيق تجلي
من هو فالعشاق زجلي الاخلاق لس يبيت مشتاق
تحفة الانصار عاشقا زجلي
لو كان الانسان مثل ابن سعدان كيكون لو كان
عالي المقدار وغني وملي
انته ال[illegible] بدع دون لو لا فالمقصود او لا
الاخبار جمل من جملي
اسمع ابن عامر ذكرك العاطر جوهرا فاخر
منتخب مختار انجم من عملي
الذهب فتان والعديم كسلان والمنى لو كان
اشقى من مهتار بش نزول كنتلي
زجلي المرفوع فالعراق مسموع ان ذا مطبوع

وقال ايضا 66

عفى الله عنه

أي غزيل ما أجمل   لو رآني عاش المنى

مذهبي في الذي هويت   أي نبيت ماعي او نبيت   ويقلي في شان حيت

ما يريد من نعمل   ان يبدك وفم بنا

قل عني عن حب زال   والى عشق غير مال   لم يقل ذا ولا حلال

انما قاله عني لي   كل حاسد ولد زنا

يا الله اجمعني به   اجتماع نخلي فيه   نرى قدو ونشتهيه

رب اجعلني نقبل   بفضيلة نهار دنا

انني قد العجيب   فيه ما اهو قط قريب   ثم قال حبيبي القضيب

يا انك مرا اشكل   ان من ها ذا الاثنا

انطباع رجل قد درى   ينتهي سمع اذن   ويحل ذا اري

وحقا يحل   كل من يطلب الثنا

نمدح المشرف الاجل   الذي من راه وصل   ورأى غاية الامل

فاعتمد به واملي   والذي ترتج قد دنا

يعطي الناس الذهب   بسبب وبلا سبب   والقلاس عني تذهب

والهموم عني تجلو   ويقع فيهم الغنا

وقال ايضا 67

سامحه الله تعالى

كل احد يقل انسان يا مقابل من كان احرص الله يعلم ان نقاسي انما المنت تخلص

والنبي ما منه من ان نراما لا ونصفار يا نرى لش قل عني يا من ان شم من اخبار الحرز واكا يا صاحب حرز الله عليه

من نعف امام ان جا او عدل او زاد او نقص

الذي نمون في شان كل يوم وكل ليله   يقول ذا الغزاله ايك الى ذا الجميله يا علي نعشق في العام يا على في العلم قبله

قلت لحبيب وشكى كثر تبديد اك بالسباب   قال حين تغدو للدار ثم ننتظرك في الباب
وقت نومهم المؤذن حي الى الساعة ذنب داب   لم يكن ه يا اخي في الدار ولا كان الباب ترصص
لا صبر على خلاف لا صبر على انقطاع
ولا قلبا يبقى دون ولا قلبا يبقى ماع
الملاك يكون متاع   ان كان القد ودماع   ان عيشا لا ارى فيه من هويت عيشا منغص
اي غزال يغلب لثعلب هذا هو الشي وضده
كل ننتج عليه باب بجزع اجل هو يسده
لس نجي عليه بحيل ضربان قلبي بيده   ونرى كبدي وغوصي هو على الكبد واغوص
يا على دفق من الله وكرى ما انغط في الدار
اش نسال اي هم نبكي والبني يلبل نطار
وانا ابن السادة والناس وانا بي خير الاوطار   قرطبة عين الجزيرة وابن معيشه الفص
يا اجل الناس فضايل واتمهم سياد
كل يوم وكل ليله يمض مجدك في زياد
ان تفوح بحال ثناكم كان معدن الزباد   واللسان اني اثني اذ جرب او محص
كل امر ابنه منشقه وعني ولذاك يحل
والامير من لم يقل المقوم ه يقلك
وتراه بعنق مرفوع وكلام بفم كل   وسواه في كناف طالع قد بهت وعنق اقص
يا بصير يقل ما لك بانصر بكل غامض
من يقل ان في حالك قل احبس في المغابض
ان عارض من [illegible] ه لك عارض   انت ه الذي يعلل وتقيس وتحفظ النص
ابن يونس من ه مثل او ه شان مثل شان
من يموت من شوق للمال في حياة في بنان
والادب منثور ومنظوم عقد ه على لسان   له بدر [illegible] من برج وه يدري من تخلص
لس يرى به شغال انما بامن ينفق
بفضايل [illegible] كل من غرب وشرق

مال للعطاه مجموع لس بيه لروح مخلص فمفاجر الجمع ومواهبا القرص
يا الله ذا الدقيق غالي والطعام اغلى من السم
والعشير عندا اكثر الناس بالعقد والظفر يتبسم
هذاه عنصر قد جات كما ربت وهذا موسم لس يتصرف بكسو وخبز في لوح يتقص
قدرني في التعب وفيضه للويل
كل بيت في داري مكنوس وشعري المزبل
وهبط لي يد شارب من شطاط لس نقبل كل يوم نقصص للخبز وانا بلا مقصص
ليت كما لس نبلع لقمه كنكون دقيقه فا لبيت
ان كنعمل في عجيبه ان وجدت نقطه من زيت
انما خطيب لس باه كل ما يعوزني شميت ولو اصبح لي كثير الكثير كنحمص
يا بيا من بيت ام ابي لبتي كنت انا ام
يا علي فم نهار كنقتل فيه بفم
ويسوي الخلا له وانلو الله رص كني اي غوايتر قص الشيخ هاذاه وثنا برقص

68

وقال ايضا المالقي وسبعون
عفى الله عنه وسامحه

الصحو والشمس يتلى والسما ازرق مزجج وربيع بلد مشغال انس اردت انا نتزوج
الهوى انس ره لا ريحا عربي ولا نوى لو ونع خاتمك في البير كنراه من كثرة الضو هذا عام كما سنا الله
ارض ليس يتفل فيه فاس وماء بارد مثلج
لس نرى اين تدخل البدر من نجوم طالع وهابط والسما غمام كل والنجوم بحال فرارط والنمر بلا ملثم وهو فالرجا
طوف دا في حاشية ذا نغم نغم نغم مدمج
لس بيد حد حيلة ما يجي من الله نحمل والله يعلي في عبيده ما يريد الناس يعمل واذا ربت الشدايد الفرج وراء مقفل
انما نقنع في خندق وات بعد قريب من الفرج
اش ترل رحمة الله وتسير الارض نقع ونريد نفقر من الطين ونجي في الطين بوقع والربيع والدنيا تزهر والنوار في كل بقع

والغصن بحال سنابر او كما

لس تخف انا زماني وابن شهيد كما هو انما نفرح ونضحك انما نلعب ونلهو من طلب يحال نعزه او تقول العامة بك
والمحال تبيح في اشيا واهز ه افيح واشنع

يا فتى الفسح غالي والدقيق اغلا واغلا والبطن كان في علمك بلا خبز لس تحلى وعد الاشك شي الا ان كان شي من الله
فاذا اعطيت بفضلك بالنبي عجل ورح

قصتي صارت طريقه بابعد لس ماع نصته ولا ما نعطي في خفقام ولا ما نعطي نافصه افتي قلبي في فتوال ... الجلا ... صه
عارف ان يري المسابل وانت تدري كيف تخرج

نحب ان نصف جلال كبطول علي ... ونتم عمري كل وانا لم نبلغ لنصف انه كالدر الابيض كلما تحك يصفو
ويري الكان ويدري ايش يكون قبل ان يدرج

الذي يتم بمالك اغل ما الكد بالكد والقليل كثيره عندي لا كلام تجد في مثل حد ارفق ومد يدك ان قد مددت
فاشد ما علي من مماطل او محتج

يا ثلاث ايام لي داب لم نطفطق فيها غربال اول امس وامس واليوم وانا منه مشغول البال واراد الفار دويرو خذ الفمح
الجميز بالله نكل لس اجود بما تخرج

وقال ايضا الداعي شعر

سامحه الله تعالى

لحبيب قلبي انشراح | تمدح الصبيان الملاح

لا غني يا تمدح لمن | قلبي عشق قولا حسن | لس نخالف للوشاة ظن
ولو اني بين الرماح

ان طبع لس لقرين | يستجيب لي في كل حين | وكذاك الطبع المعين
يستجاب ساعة يصاح

نعتذر لك يا سيدي | بمن امكن نقتدي | لس نوخر جد من ردي
ولا نتقدم من صلاح

ولد الشبكي الصغير | وجهه مثل البدر المنير | واذا شبه املح بصير

...القسم اتكمل كل من سمي في الزجل وصحيحه لفظا سهل
والمعاني اكثر صحاح
...كلام جا مبسوط جل اخر صفت اول لولا انت لس كنعمل
ومن الساري النطاح

وقال ايضا

70

عفى الله عنه

٥ ان حرابط رد السلام قط يا غدار واين الذمم

...ارض وولي كم ذا العتاب وزكي نظر من ذا الشباب وضم رجلك على الركاب
وارفع لصدرك عقد اللجام
...بالذي يعطيك رضا الامير ابك تلثم الاكبير فبالعمام بالله تغير
لماه نمك تحت اللثام
...ما لثامك الاغيد فانا الله ما اسعد معذور ما فيه ان يحسد
يشفي من قاف وب ولا م
...يد يقول لك ضو القمر يا من نوق عن الشنز ان مشي ليله نصف الشهر
واو عمري يبقي بدرا التمام
...اردا بيوم مليح لم يبق في وصلا صحيح وقلب والله من يصيح
...يعوث بعد لمام
...اذ يتكلم خير يصرو امامك ذا ابتسر اما كلام جوهر يسير
ادا الجواهر نسير كلام
...حبيب وجد الفرس يعشق في ذيل اذا النس يقول بهين اهمز وبس
حتي تفترق رشق السهام
...اذا همزوا او نشط واخرج ذراع وسوط والسرج محلول لم يربط
والصدر يعلو والحزام

هكل تنا اجزا ذا اسلم جوتج ثم

وقال ايضا

٧٢

عفي الله عنه وسامحه

الحلون بحر والسمولان تباع [illegible] ريح للسنين من ماء قطاع

[illegible] ذا النبات اشكالا ملاح وفيه بالله للعين انشراح ومن ليس ماء اولا ذا انشراح

الا من يدري فالحال انسلاخ

[illegible] نب الاثمار شيا عجيب اللوز والقسطل والتمر العجيب والجوز والبلوط والتين والزبيب

تشبيها منظوم تفريق اجتماع

[illegible] ر عن النور شيا ملتوي يبشرك فالباب نشر امستوي يصدع راسك فذاك الدوي

ورنق [illegible] بلور في ذاك الصداع

كان المندلي فيهما ازواج والحلو فيهما عروس بتاج والتين والبلوط الصوف والدباج

نعيم الالوان مقام الصباغ

والترنج اجاب اذا تعدلوا والايمون اذا ما [illegible] سولوا وان كان ثم دوم او قصاحل

فليس له تشبيه الا بالشماع

احكم بالله ذهني وانطبع ونعت الاشجار ونعت البدع ولا شك ان شيا مخترع

فانظر ما احلا هذا الاختراع

[illegible] ملتقى وما قلت فيه ان كان ليس ما عي ما تشتريه فابن حميد بن حمعن [illegible]

على افضل حال وخير انطباع

[illegible] عبد الله ما اشهر علاك وانفي عرضك واطيب ثناك عواض من ولدك بريك ان براك

تردا الحلل لصحب المتاع

[illegible] الله بعظيم اخلاقا اجزم وخلقا كريم وعرضا الموروث ومجدا قديم

وما الا ممدود وعرضا مطاع

[illegible] ولدك وما غنا الله كان ووالي بعد القاضي فلان ولا في المنصب ولا في المكان

ولا في الطلع ولا في الطباع

يا خير الاولاد من خير قبل   عبد كل مملوك اليك تميل   كل رياسة اليك تميل
حاشا ه اليوم يحب الغلام

وقال ايضا   ٧١

شقيقة الكاس زن[illegible]وزم   والمسك شم
في ذا الزمان يحتاج الانسان يرتج خليع   اذا انتلف كاس فالبستان بين الربيع
الورد يجني ونا نرضع ثم القطيع
ام الحسن فوق نتكلم   وباسم
لقد رجع الشراب عاشق اصفر رقيق   خلون مع كاس باخوان حتى نفيق
من قل اشرب واتحنكر فهو الصديق
وكل من قلي انفوم   نقطيه شتم
بيني وبين الفقر جاري فالكاس حروب   في ايام الحسن والبساس نجلا الذنوب
كما يرى لحية بيضا يقل توب
واما كما ذا بانتعلم   طرق الرنم
ما بين الاشكال والابريق والطنجهار   اصبحت سكران عريق شمول وجد الخمار
وجا من ريحة الياسمين مع البهار
بحال ثنا السيد الاكرم   ابو الحكم
وطيب ثناك يا وزير قد فاح مثل المسوك   وذكرك احلا من السكر عند الملوك
وقد جعل الزمان رمح في اكباد عدوك
وجاتك الدنيا تبتسم   على قدم
تدني جلالك ونحفظ فيه مثل الفلوج   تحب جاهك وتتواضع واكثر بلوج
للمسك نشبهك انا يحرك اذ يفوح
اكثر ما يطمع بو ان يكلم   اكرم
ثم الرجل وه احلا من النسيم   يغنيه الساق ويرقص به النديم
وانى سلامي عليك ان راحل مقيم

وكذاك ابن الاشلبي من يجد حسن قد عمي ومع الباطل يحتمي
وجماد عندي مباح

ولذا الحج ابن صبحي مناذب عاقل حلبي وجمال لس بعد شي
من تراه يفسوا بالصباح

وابن مجبر زاي ولد لس تجد مثل في بلد من يرض من بعد احد
ورأى عينيه استراح

وكذا ابن ابي الخصال في جمال جار الجمال قد خلق من سحرا حلال
قل في مدح بلا جناح

وكذا العبار فيه خصال وهو كامل في كل حال فالجلوس دون عشق ضلال
والممات من عشق صلاح

وكذا ابن العطار مليح وودادو ودا صحيح لو لحق قيس بن الذريح
لم يكن له عن براح

ولذا المشرف فالجمال جل حتى لس له مثال فترى عينين كالغزال
وترى خدين ملاح مباح

واخوه احمد قد جمع والرشاق بنهم طباع من دمع في فخ وقع
وبقي مكسور الجناح

وابو بكر الشلري اي مليح نادر وسري من ملاحة ذاك يعتري
في قلوب الناس الجراح

وكذا العزلس لس شبيه كل حسنا قد تم فيه فاذا نادل ان [illegible]
وهو المشكور لسماح

ولذا خاله ذا الصبي مدح بد من مذهبي وانا نذر والنبي
ان نشن فالامتداح

منزه ذا الباغي لم نراه ولقد حبيه الاله ويطير ذاب بنشاه
طيران البعر شبير بالجناح

لس نتهنا الا الثمر   كل من يمشي لضو ظهر   ومولا العالم بحال الجسم
يعني ولكن لس نعمل شعاع
متى ما جات ونا نذكرول   مدخن الباني كما تمدحول   ولدك وعمك وانت واخوك
المعني واحد تمدح فالمشاع
جنانح طال لك وللناس تعبير   وتعمل ماع جملا كثير   فايما تمض وايما نطير
في مالك تنزل وعندك نعاع
اسباب اذا جاك تحسنك تعرابه   وطيب السكران في طيب التراب   بقياس ما يلقي البنا تراب
تجد في حيطن الارتفاع
لس فيه ما ينقص ولا ما نزيد   ذهب اعطيني ذهب كثير نزيد   كما ندرين نشير من بعيد
لس نحتاج ما عاد لكشف القناع

وقال ايضا 73

عفى الله عنه

لو فقط يتسما احد احمق   حتى عشق
اي كان الانسان في ستر الله وفي نعيم   قالت لي عينين ابن مغن ياعشق وهيم والعشق شيطان والشيطان الرجيم
ان كان من طمع ان يعشق   قد انفرق
اقل سلا وكم سافر قد استراح   من كل شي قلت انا الامين الملاح   بالحق قالوا مالي يا قوم انسان ملاح
من قله لي لم يقول الحق   ولا صدق
ثم يا صبي اسرج الاشهب اي عقل باه   نري النهار قد مضى عني ولم نراه   واش يبكي حولي ولس نعدر نتبع قفاه
من عين الكحل ومن ازرق   ان نمحق
وسرت انا للسفر بالحق نعم انفتا   لس نحمل طاقتي لا صيف ولا شتا   اليوم غدا بعد الحج
حتى نريد روحي نزق   من ذا الفلق
نطلع في كدية نسبق الريح اذا جرا   واهبط في خندق كما يهبط تحت الثرى   رايت من ذلي وعلبق ما لم
دام نرعبني في الخندق   عرسه حبق

طرقني بالليل فلما كان وقت الغلس انعلوا بي كما انحرق في نفسي ترى من عذول تعسس على لرش
فمن رايت احج بالعلق   بالليل طرق

دخلنا غرناطة في اقبال من النعم   واعلى همي لمن يبتني في صدرهم مع الوزير ابن ابي عيشون ابو الحكم
واقبل علي واستغرق   مما ننفق

يا من عصاني وارضاني واجد وجيد انت اكرم الناس اذ غيرك لم يريد ولس نحلق على الغني ولن يجد
فلسن يكون شكر من خلق   الا الفلق

زاد مدحي فيه من قبل ما زاد على الكرام لمعنى جود واحسان وظ والسلام يلفق الشاعر المطبوع من الكلام
والفضل يكمل من لفق   لمن سبق

ومن خصال وزير كاتب خازن امين حافظ وناظر مال بيت المسلمين ان كان جمل فالمكان غيرك بين القرين
لا يجعل انصح ولا احذق   ولا اوثق

وقال أيضا 74

سامحه الله تعالى:

محبوبي في الملاح فليد   والناس عبيد

تقول حبيبي ولو شا الله ما كان حبيبه رده جبني فلون الشمس عند المغيب لعب بعقلي وصار مني قريب قريب
فلما حصلني جدا جيد   ما زال بعيد

ما احمق العاشق المسكين ما اجمل اذا خلا مع محبوب يتقتل نارا بقلب بريد يطفيه فيشعل
يظهر لك ان القبل تبريد   وه وقيد

وجدا انها ركانت اخلاق عين بين ولام سلم علي ونتل قبل النيام فما طول دهري من وحشة ذاك السلم
نبكي اذا رايت سلام العيد   بكا شديد

اعني شكران غريق شمول وجد النصار ما بين الاشكال الابريق والطيما وجان من ناحية الياسمين مع البهار
فبدو الشرب فيه تنشيد   ولش نعيد

اصبحت سكران ابسل كذا سكران من القطيع ونسك العاشق المسكين بسنة رفيع حتى عمل فم في خديك شيا بديع
زادت على حالة التوريد   حالا جديد

محبوب بين الملاح مصلح والناس عنا حذري علامك وتحمل لك انا الصفا الطالع تحذلي عن نظر وان تشا
صح لي موتي نصيح لك شيد ان كان تريد
وان غلام كنكون ماعك شاعر اديب وان اردت الغنا نسمع شيا عجيب في عيد ذي الدولة كنتركب علي نجيب
لو ان تسمعني فالنغمه يد المعتميد

وقال ايضا 65

عفى الله عنه

من نحب يقل مولاي يا ابن افلب نصيب ياحبيب قل انت هو الدنيا والزمان الخصيب
اما ان نكن انا مولاك فتكلم تمال لا تقل لي من البروز الاما يجوز ان يقال والذي يتغص من التجميل زيدلي في الوصال
ولا يجلس في مدارك القطران ذي فمك حليب
اش حسرنا اش في قلب من يهوا ان مضي او بقي اش لو انك حبيب لن يلقى عشر ما قد لقي صرت في حيرة ترجوا موت شقي
يا ترى كلما يوتيل شي ان صدق او يخيب
رقباه تقلق العشاق يالله لش يقلق وكذاك يدريق نحن مثل ما يتعوا يا رقيبا تراك غيور نعم اش تخاف يعشق
ان مما عشقت انا نعم ذاب رجع رقيب
الحبيب الذي يموت عن كف وكن ان يصاب يوم ميزه وش رقيب ماع وامور صعاب لس يتق قطا وقف ماع الا وتفه غراب
ولا يجلس اذا جلس ماع الاجلة خطيب
من ملاحة جمال نتعجب يا ابن الله عطاك انشحطانا ونواصل او نقطع انا نطلب رضاك نشتهي كن نراك في لسن
تحتهدني عذاب ما نقدر وعذابك رطيب
قل لما راتني شغل الناس وتحول الجسد يا ابو بكر لا عني ابن تقل ما تحمل كل جدار عرو يهودي يا اخبار كه الحبيب الد ابد
وانا ندري منهو المجون والشراب والطبيب
يا علي ليلة يكون الدعا فيها مستجاب كن تقل يا الاهي افتح لي يا الذي ترجو باب لا تشير في نوبه من يعشق وفي الحر الشباب
وتحرب نرتما ندعوا ولعل يستجيب
ما تكلفك من وصال الاما عني ان تريد وتكيدك الا فان من يعشق لا غني ان يكيد فاذا ما التقينا بين الناس نسبي
فان احد موضعا خالي يسبي من قريب

قال اش ما يطيب لك ان تعمل عند الحبيب يك   لش نرى فالبشر لمن نرفع نحبي الا اليك
الذي تدرين اش تطلب لس نبين عليك
كل حين ترد لي عطا زي كنت طالب ذهب

وقال ايضا 76

عفى الله عنه

يتيه علي ويطغى ويجور   لما يريد   وهو بعينيه يرى قلب يفور   واكثر يزيد
فان قتل ويحول ما ذا ابدور بعقل عبيد
من المحال ان يرى خنا ري نحن شاركت
طلبنا من حبي فيه بنيت الخروج لما جاني فقال لي اش وعاد وحج تمون في شاني بالله تغلق وتشقي وتموج
ومن بحبك في اخبار ي تعشق الحجاريت
كن تحيل وصال او تمكين او غنية نطمع من في بحرمه فرضه يسكن كالبرق تلمع ان قلت قل من علي ذا اللسكين بقله واتمع
ضربن ضرب بدا مسطاري   وهم جواري
خطا ما ان يمون نزمان وعيش اجود وهذا عيدا قد جاني وبس نعيد ومدح ابو الحسن البيان علي اوكد
فتي قصودي اليه باشعاري   نرى اختياري
العيد قريب وحسبك ما ترى من فرحة العيد والعود كل موسم قد جرى بامالح وتجديد ولا غني من حوج فيه للشري وما يكون جديد
فتشترى لي على مقداري   اشيا الداري
يا من ذا لم يكن ماع قطاع نطلب قطاع وان نحبه بطريق انتفاع بلت انتفاع اعطني ذاك الذي ان مطاع واحمعن ماع
اشهر مليح فيه نزول العذاري   ذلك عذاري
ولا علي ان نقول الابيات   في ذا الطريق صبي مليح عنات عنار سفين عنان ولم ينتضح من نمات علي الخنوق
عشقاي تما اذ شت هذا الجاري   على الخماري

وقال ايضا 77

الذي بقلبي قد باحت به اجفاني   لئن نرى عذابي الا الذي ابلاني

لسن نخاف بقلبي لا واشي ولا حاسد بجحد العظايم والله ان ذا جاحد لو يحشر جهنم على جنب الواحد
لم تطير شرار الى جنبي الثاني

كل عشق في لم نعشق احد ماع وفي ذا الرزير قد انشب اضباعي كمثين هوي وكنز ولا اوجاعي
لو اصنع عاشق مع من نبك احزاني

ان سد دنت عيني في احلامي او مشيت تمشي خيالها قدامي قد رت حياتي وشططت ايامي
من صدره ابيض وصدرها رماني

تم

يا مليح كلك قد شفني هجرانك عذبني تكيك وادخلني بعكانك فلما اش كيدك انظر اش خذلانك
منك ضعفنا انتا ان تدخل عكاني

من هويت تياه ونصير على تيه ان راني مقبل من ثم يولي ه انما عندي مثال وتشبيه
سلطانا يحكم يامرني وينهاني

كل عشق يفني وعشق انا باق والخليع في لذاذ انصح الساقي فكما تقولوا هذا الحديث باقي
فكذاك تقولوا هذا الشكر زماني

الوزير ابو بكر لا تحرمني احمالك وهذا البطاقة تسبب هي الى مالك سانرا ايا ديك ما تكون اعمالك
ان لسن حالي محجوب عن اخواني

ان عطيت المحسن من شكر لاحسانك ولمثلي يلزم ان تعطي من زمانك ان كان لك في مجدك من امرك ومن شانك
فانا في شغلي من امري ومن شاني

ان يقبل كلامي نحظى محموده ونهاري ابيض ولياليّ مسعوده وحي رسول ونايد منشوده
يا بيلمن يا قوم اش نفرح اذا جاني

وقال ايضا

78

رحمه الله تعالى

بلغ عن البنانة سلاما كثير مضت ايام التراه ونم العمير

اش ما الا يبلون لاخر انا ما الا نبع من يدخل الوالد مهموم لس يبقى له هم اما بد من اتوافل واقني من ام هم
رفاعة صبي وحشن في شيخا كبير

ما اوحش ذيك المواضع وكن متى اذ كنت [illegible] الاوراق شي من شا كان البحر على امرب باقي

مكان ليس فيه ابن ادم ليس فيه مرحبا فدخلت وكان دخول على ربا قريت الارنب تخطف مكان الحسا
ورايت العنز نوق ينوع مكان النسيه

لذاك الغدير علينا حقوق كثار لو اظهر ما في قلبي وفي قلب باد كمشي على حواشيه الليل والنهار
ونبكي على الغلاني طول ما انه غدير

نكبر كل يوم سنين ومن عاش كبر ويخشى موت الانسان ويرجع خبر ولابد للخبز من فرن اذا ما اختمر
ان لم يحترق به حواله وبفرن تطير

يا اشبلي اشر نحبك ونقطع اليك ونجعل انت نلج ذليل بين يديك لولا صاحب المدينه لم اثني عليك
ابن نصر نصير نعم النصير

اراد الله بي انا خير وعرفني به نلعب بالذهب ونفرح ونمشي وجيبه يغنون كل شاعر ويحسدني فيه
ولا ان يموت حسودي ولا ان يغير

لقد حطت المدينه هيولا عظيم كان صاحب الخلافه فالعهد القديم تحكم فيه المعاني وبه تستقيم
وفي مجلس الامارة لسان الامير

ما اطبعك في لكن في اهل الذنوب واعداك على معوج الابنوب وانطقك للشرابه وهي عنك فالغيوب
تترجم لك الفراسه عما في الضمير

ولك بعد الاحكام خلوة فاملاح تهلل كان وجهك ضياء الصباح وكفك لمن رجاها ملآن سماح
باسمك اذا سمع فال ووجهك بشير

تودد الجالس على كرسيه لباب النصر وان كان يامر بما شا نعمل ما امر لو ذاق الفلاك سيفك لم يقل بشر
ولو راك الباز الاشهب بما كان يصير

من يقرا عليه كلامي لقد يبتهج يخالط لقلب الانسان وبه يمتزج كانه رجلي قرطاس على كل نحو
كذا من يمدك ابي جناح بشر يطير

وقال أيضا 73

الارض قد مدت بساطا اخضر والافق ان يفتح والانبيا تزهر
حدثن عن السوسان وامدح جمال والورد لانساه وامدح [illegible] الشعر على شمال

مولانا أبو القسم قاضي الجماعة   لا زالت الخيرات عندك مشاعة   وجاتك الآمال سمعا وطاعة
وزادك المولى مفخر لمفخر

أنت المهدي للدين فيهتدى لك   فأوزع المولى شكرا هنالك   متى القضي حيران [illegible]
فالباطل انتلاشي والحق أظهر

تمنع عن الانصاف ولم يجرب   حتى طلع عندك للعدل كوكب   ولست تجد باطل لو أن يطلب
وقام خطيب الحق في كل منبر

يطول على الاقلام تكتب وتعيا   ووجنة القرطاس تخجل وتحيا   يا المتحلي انت لا اشي ولا بيا
يقل بعد لا أذى لا بد ولا تقصر

يوم ان نراه تفرح ونستزيد جاه   حتى طريق داري لما نراه باه   تما نجد ذكرك حلو في الافواه
كان من نملا فمي بسكر

لا زالت الايام تقضي مرادك   وخصك المولى بالجاه وزادك   وذل من يجري الى عنادك
من لا يقول مثل عشر تطير

وقال أيضا ٨٥

عفى الله عنه

القسيم اجديد انا جنبك   لس نعن لي عيش حتى نصيبك

انظر فالرحيل الى صديقك   وارحل للاردن وجي طريقك   طويل من اكل بعدد دقيقك
وينزل عليك ويذر طيبك

دار لا تعد الا دارك   في بيت تكون وانا جوارك   ايام ذاب لي فانتظارك
ان ردت شوي الله حسبك

لقد صلاح ايام دخولك   اذ يقطع شطاط القاع طولك   وانت تلوح ما بين سبولك
ما املحك اذ تنفت على قضيبك

ان جيت فالجواب لذا الرساله   على بغل جي بحال رجاله   فعند تكون في عين جلاله
ان نعطيك لحد ولا نسك

وقامت الاغصان سفض طيه والطل قد نظم الدر فيه وفاحت الازهار من كل جنبه
وسحة الاحمر تشبيك الاصفر

وظل الخمر على طباع فقوماع الليل والليل منطع من العشا تنشم اسرار مناع
وان شعر بالضو تخلف وتنكر

او في ظلام الليل ومدجنح وبات على غفله من وعد صبح وجا التساكي عجل ومدرج
حمى للاعزل ليلا يعذر

للفرقدين قصه عمله منه بجو جلوا بالليل يغلق منه ترى البنات مكار لو نال عنه
قرابه تجمعهم والقصه انشر

لئن للسها طاقه اذا شعهم ولا يريد مشككين تخلطه معهم يقول انا معهم فدعني ودعهم
فضول هوان يدخل لساني وكسر

النسر يحفظ من ذا العالي قال لا ارى شجا ولا ندائي ياواقع الجميع وكن مكاني
نعيب انا الليله ليلا تذكر

لئن سال الليوث عن ذي المعره لم قط تحلف ذاك وسط المجره وحشره من مبيت برا
فاصحاب الاعلام وانس يطلب اكثر

والبدر بلا لاليله كمال عطارد الكاتب على شمال فالجوزهر سفق من بيت مال
وجات نجوم الليل من حول عسكر

وكل احد نظر وقلب يتهج فصل المرجالك واشعر وامدح وقل ما احمل ذا وقل و و شح
جمال ابن حمد بن الله اكبر

ما دامت الدنيا تفخر بعدلك وخرت الايام لترب نعلك والمجد لم يعرف الا من اجلك
ومره الممدوح في كل محضر

يامن يريد يمدح قل ما بدالك اكثر بنسب مما قد فام بيالك اوفي عرب عندك حتى ترى لك
في واحد الدنيا مورد ومصدر

الذي شيد ركن القبايل واوجب المرغوب عند الوسايل ووسع المعروف لكل سايل
وطابت فعال المنظر ومخبر

ومن عليه تطلع شمس الجلال وتجعل ابن حمد بن اسم الجمال اذ تكون الروح بلا محال

لو ان للعلياء حسما ...

يوم ما يخرج الناس من ازحم في الصف — امش من كبش لاخر هذا كبشا مكتف

كم شرا ذا ازخذ وشقلب ونغرف

سا في جمال لعنق بهدبر ايك اجذر

لا تشتي كبش اقرن من فحيته عمول — لو تجعل راسك في الحيط لا يقبل ان يزول

قال جراره وناني كف وكفان تجول

ان دا باح معلوف برذلوك ان من نطر

انما ما نقول ذا بمن كان معي ذا العيد — قدرا عدما نشتي غير خمس ميت انقا وزيد

لس نرى الا فاري وثمين جيد وراجيد

ان نقول ذا كبير جاوراه آخر اكبر

الله يكفيني يا خي لو بقي دار دون — ولا ينغص مرة وحبلا في قرون

او يكون في اسطواني رتما دقدون

اسمع اش قالك القال يعطي عند ويقدر

لس عندك من العيادة لو بقيت غدوة الروس — راس تحني نفكر وانا مطوي بحال موس

ادغم يا بس مقرب اشبه الناس بقلوس

قلدجع غير عمك بالجسومه مقتتر

وانس الا القلابا والقديد المنتج — وشواي الجنب وانا جالس نمسلج

ونصفف على النار نبتدي نمسلج

وانا كنطيط في دخان مشمتر

خل ذا كله ساق الذي عند بذربه — انا نختر بعني ونت بالله تزن فيه

اش عليك من مول شقا من يشتريه

بالنبي الله عجل لا نصير مني اشتر

وانا ذاب نظنري ما لا بد ميتن — من جنبل فتر يعلق ونكبكن تشن

وانصر الطال جاسر لا غني لي عن

وموتي ما يشرب وربيع ما يشتر

السا الباس دلج انون دبته — وكذا الكبد غدوه وكذا الم عسيه — وارتد يك بقل وخلات منمميته

ماجيت زمان الا زمانك · اوزني اخير عند مكانك · اوعمي الفتى يمر في شانك
والله لا نزول حتى نجيبك

٨١ وقال ايضا

عفى الله عنه

الناس في ادام وخبز يابس · ان دمت شوي في نشعي نعايس
الناس للسميد وانا الكسره · نراني عليها فرخ نشره · كاني اري بجسمي حشره
نجبر بالغدو ونصف ناعس
اكلتم لحم وانا بلا شي · نشتم الشوي ولش نري شي · قد صرت ملان اني كنت ماشي
نطلب كف خبز على الفلالس
وقطايجي في السقف سايب · مبلول الرقم شط الشوارب · مقبل الجري بقطع هارب
نذران نخبر ممر القطاطس
نري كل احد يعمل حماقه · وانا قد نبيت خبز سافه · مع ما في انا من الدنافه
فانا الورنت في حرب داحس
جيده نتمي الا الوزاره · ولش للحم عندي اماره · وقوم ما تجوني للزياره
عن اخوان بعد وهم جواسس
حتى فالمنام نجي الي · انا لش وسخطوا بي · يقولوا الي تحبه شوي
ماشا الله كان حتى الا بالش
اعطيني لحم وخبز مدهون · وارسل فحم وارسل كانون · فالفندق متاع الوقف نسكن
اوداني على الضيافه نجالس

٨٢ وقال ايضا

٥
من غدا رشم السور والزرايب نستر كلما يبق للعيد اربع ايام لا اكثر
الثلثا والاربعا والخميس واستريحنا نهار الجمعه لليل جيد تكون انفرحنا ونجوم من سلامه ونحن قد ذبحنا
[illegible] لحم وطعاما محمر

وقال أيضا

سامحه الله

البكا اوجب وصبرنا انفع ان من قد مات من لم يعد ليرجع

انما معذور تعذور وزايد كل احد بالله يفزع للشدايد لتن تحي العينين اذ تبكي بعايد

انما راحه بحسد كما تدمع

قالت اشبيليه ولكن نصدق حتى جات رفق وقالت لي الحق ومنى خبرك وغرب وشرق

وقطع امال وكمل وروع

وقتل اكباد ومرض وحير وقلب الربع وبدل وغير لس الانسان في عيش مخير

انما ينقل من موضع لموضع

الزمان ذا عبوس مظلم اغبر لا الطرق مايع ولا الحسن منظر سد لو اعينيك فلس فيه ما ينظر

واسد اذنيك فلس فيه ما يسمع

ودع العالم وابدلهم بانعاس وكل الضار واشتغل عن الناس وان قال حد كيف فات قل الياس

والياس انما كان بلا ذل واقنع

بعد ابن حمدين لا حرمه ولا جاه الكرم عاص اذ فارق المولاه قد بقي لفظ وفاتنا معناه

نعم محفوظ والصدق مضيع

انما نسمع انا ولعمري انا من شاني انا من امري فعل الله به وبارك في عمري

انا نهتم ونفعل ونصنع

كما نرجع لو غدا عشيته ثم قال نمض انا للقريه بالله لو ان نحفظ البنيه

ان منى الا بوس مقنع

يا زمان افنيك واعمل ما بدالك مات ابو القسم شمتك وهلالك نقطع ايامك بعض رجالك

هذه الخلال وهذه مقطع

يا صباح العيد التغير ثيابك لتن يلوح لتن تصقل ثيابك لتن يفوح طيبك لتن تصهل دوابك

لتن برا احد يحل سرايا يسمع

اين ذيك الايام وذيك الليالي كانت باش ارتاح اباذ ما لي ان القاضي رجل من رجالي

عالي الهمة [illegible] وينفع

فما عن السنة فاصبح الاسلام كل يبسط لا طوق ولا اعتصام منغور البنان ليس فيه وضلا انام
واري او معلم ليس فيه ما يبرع
متى يا فاضي ودين فاضي يختبر واي صبر يبقى والنازلة اكبر اين يودع فيك العلم ولا اكثر
العلا والدين والمجد مرفع
جانن في فقدك رزية كبيرة شيرة الاحسان بالسنة تبين وانكشف بعدك اقوا ما كنين
كشفت لبرغوث في جبهة الاصلع
نحن في حين وقاضينا قد مات والزمان لعاب يوقفن بشاه مات والنبيل يشقى والجاهل في لذات
يا فهيم افبط ويا ابله اطلع
يملك الانسان من مر وحامض ويريد يخلص وليس ثم مقابض منه تنفير ومن ذا المعايض
يرجع الكشبور من لباه منزع
قد حضر بعدك وغاب عن قربك وحبيبك حي وميت نحبك اسمع اشن قال ذا ابو جعفر قلبك
تارك بالله ه بعد مما يوجع
دارك الرضوان دارك دارك وجعل قبري في قرطبة جارك وعطاك الحور وما حز دارك
وسقى لحدك بترد ودق شع

وقال ايضا ٩٤

عفى الله عنه

في ضماني ان تعطى الخيار لم تروا ما رايت من الاسعاد
قد مضى عمري بالمضي والرجوع فاجلي ما انحط زان طلوع فاذا ريت حريص فهو ممنوع
انما ليس مع الضرورة اختيار
كان يودي لو كان لي راي نميل الانطلب بذا المدينة بديل ليس يرا احد من مراد الا قليل
وعلى حال ليس لي قرار
قد ليس كان روح من ذا البلد ثم خبيرا ايك تقول الحد قد بدا لي وقد نسيت بعد
وكذا قط نقل لك الاخبار
وان حجر نوبقع يجل سواد دب بالله لو كان هذا الحديث من ذهب قدر كيف كان وكيف جرى ذا السبب

الا ما كان خدع المسكين   وعطاني فالظلم بغلا هجين   وحلف لي عليه بكل يمين
ان مشي كما نريد مشيار

فكما جيت انقلو رجلي عليه   ان يعدل لي واشكت رجليه   حيني جا صاحبه دقوم اديه
واختلفن وقد سنوا النجار

اش يكون الا زاملا مفلوج   وفي صلب عقد بحال زنبوج   كتراه من الورغ حرنوج
على اجناس نقوم صغار وكبار

وقال ايضا رضي الله عنه

85

من اول العاشور انكتر في عيدك   الجملة وقت الضيق يالس نعيدك

من اشترى كبشك على اختيارك   واحمل على حمال والقه في دارك   يخرج سمين ابيض طيب مبارك
رطب خفيف نافع وعاد تزيدك

تدعت باجزار احد اذنبه   خذ الطول واربط اديه ورجليه   ورد للقبلة وسد عينيه
وابرك على صدره والق حديدك

حيني كبش العيد انا جريتك   لس تعطني ننفرا رحم ضعفك   اش حاله حينك اش حاله حديتك
اش حال لسو يانك اش حال قديدك

قديرا مغسول بالما على النار   والملح والكسفرا وقتلة ابزار   ودق فان رت تنضج بصعتار
ضرب جعل بيضك ان ترد تزيدك

ان كان ولس ترسل تطلس مكاني   من ندر من يكل ادفس براني   انت يا من يحضر بين الاواني
وانت مولاي نحن عبيدك

لصيدك اللاي انتظر من   دين على فضلك لا تغفل عنه   وكن في هاذا العيد كما نظن
لا بد ان تعطي ثمن نصيدك

قم يا ابن قزمان وحل تحنك   واجعل من القوباز والكسا تحنك   وقل للذي الكسوة لليوم رفعتك
وابرز على مالك والبس جديدك

ثم الى القاضي واعمل سلام   وادخل لابو القسم وقف امام   ووقر واطول ما تسمع كلام
وادخل ومر قبل يد سيدك

لم نصدق بهجر بعد وصال   رب يا اخ الحق ما كان في البال   عفى الله لمن وعد ثم حال
كنت نار لي وفي وانا غدار

دعني من ذا فلس نحن صبيان   جروا انصف فقد كان بعد ما كان   طول حياتي لس نذكره بلسان
يلزم الواحد ان يحاف العار

عاش الانسان ولم يحض قطاع   وبقي للزمن يقوم ويبيع   على عملك لسبه طاقه ذراع
انما هو كما ترى الحجار

ثم قصه كانت لي فالاعجيب   تجري لي وله جرى ان عجيب   مع مرتي تسكن جواري قريب
كتجيني فنشان نخرج للدار

فكما كان عشيه وقد جات   بقصيعه في يدها وبدات   ان نحرك ونضرب الشيزات
والسبتان يحب ذا الاخبار

انا اي كنت نظرت ما نعمل   من فلان سير وانصر فلان مقبل   والحبوب كل مره تتبدل
اش نعمل لك يا لم نعد حمار

قلت لا بالله انظر ثم اش يكون   نظرت كيفها وقالت لي نون   فاطش البشر راك تحال الفطن
اذا الحاجه نون اكتار

قلت اش الحيله انما ذا فلا   لس نرى الدنيا من ذاب ملا   الا لو كان مولانا ابو العلا
قالت استكراي ارمتار

قلت انا كيف يكون ونبلغ اليه   قالت آه ادخل وسلم عليه   انما هو حتى تصير بين ايديه
واعرف الجاه والعز بالفنطار

قلت ان كان ذا الامر كل صحيح   فيصير لك ولم تنفع مع شحيح   وتعاد بك بكل شي مليح
وحيرك وارض وط واحتار

نشتري لك غدا بنفقة سميق   ولدارك فحم وزيت ودقيق   وخرو وياسمين وحملين قلين
ودجاجه واربع فلالس كبار

قالت احسنت الله يبارك فيك   لس في وجهك ولا نريد نطريك   مستحق انت بكل خير نحبك
الله يعلم ثنائي طول النهار

يوما آخر نظرت انا فالسحر   لم نخلي في بيت غير الاثر   بت ليلي ولم تمت سحر ○ والمكارين

وقال رضي ايضا

عفى الله عنه

من نا على الجهاد لله الله احضر ذا الجهاد يكون الجهاد ذا الغزو يكون غزو
هاذي يا اخي ندب هاذه يا اخي سفر يا قد اشتد العمل لي في ذا من الاخر السعادة والرجال والوزير بن زمر
الله يكتب الخلاص اجتمعتم اهمزوا
اي ملاح من مشا اي ملاح من نزول اذا راو العلام والخد والطبول وبياضهم اعلى والصلا على الرسول
ونطل من بعيد يا الله وش يحرز
واش يكون قلب العدو واش يكون نيه وجاك جوا جبا كلهم اجنبيه ويقوم ذاك الغبار ويطير الجبيه
فترا اين يقوم وشرا انو يحرز
اذا ريت روس العلوج دون وضوهم ركوع والسيوف على الرقاب كالمناجل فالزروع ثم من يحك الطويل والنكي على الدروع
في قلوب جوا اليك في قلوب يتشتر
لس يرى ذاك النهار الا شفرا او عصا والرمح على الرمي والنبال عدد الحصا فالكنا على الذراع والنطاق على الحشا
وتبقى حتى عزكا العقارب يتعزوا
يا وزيرا اذا بنيت واخترمت للقتال والحديد على اليمين والحديد على الشمال ويقوم الرهج الابهر واي الرجال
وترى صدر العدو مني قلبي اركز
يا محيكم بالبروز بالهدير والولوله والقوامس الكبار فالحديد مكحبله والصبايا والنسا فالشعور المسبله
والعجايز والشيوخ ينطح ويركز
في لقاكم للرجال وفوقكم الخير وفلان شجيع شوي وفلان شجيع كثير هاذا شي لم يغرزوا الاصغير ولا كبير
لو كان الشعر النفيس او رجل كمغرز
والنصارى كالمداد ونحن مثل القطون والعلامات والطبول والنواقس والقرون كا ابن رذمير يقول سفنى يا برون
صدق الولد زنا الحروب نمتمز
وانا على فرس بنيا بي الكبار بين وزير وبين نفتيه لس نروف ملقار اي ملاح من صباح اي ملاح من نهار
برج ان من قبل كما اي نبادر نبرز

وقال ايضا

كن صبيان ودار الاحوال ۝ والنجين وصرن ذات رجال
[..]كبر فيحني وصرت زغل نسلط مخنان صحيح نوي كالبغل في سويعة نعمل لك الف شغل
ولو ان ربع الصخور الثقال
تحسبني نفسي ايام حتى كثرت شعر فالحمام واغتدا من ورا ومن قدام
وضربت وجات من حلال
وانا الشي منذ كنت لباس ثياب لاذ على بطان لاس وعفا برملاج على اجناس
وعمايم دبيق تسوي مال
وندع من يقول تقفيه او رشيد انما نمشي جيد ونكل جيد ونصار احد يد ورزقا جديد
ومن اليوم الى غدا امال
وكان اكثر ثيت دوبن مع انسان برباعي سكنت فيها زمان ثم قال لي نريد ثلاث اثمان
ونريد ولو طلبت مثقال
ان فيه حتي امام السترين وعفايا مليح بجنب البير وقصبه عليهم يا اكبير
نكشف البحر من ثلاث اميال
الربض لا شيوخ ولا حجاج واراميل ملاح بلا ازواج ونجون طول النهار عن حاج
واشبان لمن ينبغي ان يقال
[..]ا جاز ذا الخبر للذكر لاجل ما قلب لك من امر الصغر ونصف لك في ذي المعاني خبر
لا غني نسمع قصر او طال
[..]نت واقف بباب بعد العصر اذ رايت شخص قد خطر ونظر ايش كان ذاك شمس كان او قمر
او خيار كان او حق او شغل بال
[..] شط بيض مثل الفصوص عين الكحل وحاجبا مقرون نون كل الملاحة نون نون
ما اظن ان ترى لها مثال
[..]خديه وزنده كالحيا العباد دون ان تراه ربا وشوال نرى شعاع الضيا
سنه طالع بين الزردي والهلال
[..]بسات كانها الكافور وشفيفات كانها الزعرور اما جني كانها م حسود
[..]لاو [..] كل حرام حلال

قلبي قلبي تمد ترى اين ترحل ونعالج فاتما ان نحصل ونعوز بعض نقتل او نقتل
تصنين في اتا هلاك او وصال

قلت شي نكن غلامك قط هذا عني خذ الحبل واربط مولتي كم نزن وكم نحبط
روح ترهق في امر هذا الدلال

قالت احسنت اكثر نحبك انا لس عن كل ما ذكرت غنا قلت جيد هو نحمل امشي بنا
قالت اصبر بتي لك ان نحتال

روح خارج بعد العشا المرد جي ولكن اياك يميزك احد والبس اطمار وجه واشما تحته
وكلامك غير مع الاشكال

اش نقلك بقيت كذا مبهوت واحذر فزع بحال من يموت وقلت قلبي تقرر بنا الجوف
وضربا الجناح بحال برطال

ودرجع جسمي كل شعلة نار وبحال من عطش في ملح جار واش دفى ذا من عظيم لما نصفر
لو رجع روحي الى لس كان نسال

قلت يا ليت شعري اش نعمل (وان) ثم عممت راسي بالجبل وقلبت بيد وانعدل
شي على بتي شكله بتي زربال

جات لعمري مليح شيا عظيم لولا ما نركل في النعيم اغاث الله وفضل عن لئيم
الشبيكة قبل يصطاد السردال

من دبر الحبة صار على قصير زدت فيه مقصعا جديد من حصير وبقى لي عن العواتق كشه
وحرزت الدشم وجا فالشمال

ثم وليت خارج لباب الرقاق بيدك الطلعة والثياب الرقاق لو تراني جاي بلا افتراق
والركبة في يدي في عرض قذال

بالطبنت متى البحاج ملبوس والسليحة لعنق عن برنس سبحان الله ما ازمكم الاندلوس
تضربوا البوق وتطنزوا فالرجال

في شوبيه جا عند الناس من شمات ومن عقوبا اكداس قوم يقولوا الخرج ترى بربانس
ولحتر نضربوا الي يا الحزمال

قلت جيد ها الشاع من ملاح لا عشيقه ولا عيو لا صحاج لعن الله من يعمل ذا المراح

[illegible]

ثم لما منذ الأخبار وتركت الصبي والاستهتار وابتديت من جديد لمدح الكبار
ونظمنا الجواهر استرسال

وعممت الدوا وحفت القلم وجمعت الثنا وسقت الحكم ونزل بدفا الورق ورقم
وتممت وجا عمل عمال

فوصفت الجلال بتناسبت والمعالي على ضروب تممت ومدحت وكل ما رويت
خرجت لي محاسن ارتجال

يا سما الجلال يا زهري وسناها والكوكب الدري لك مكارم مثل النجوم تسري
والذي بك هبت صبا وشمال

وإذا هم بالفضايل سواك وارادوا ان يبلغوها كذاك ثم ظنوا بانهم أهناك
رؤسهم منه في مكان النعال

يا أجل الورى اذا قيل من بلغ الوصف ما أمكن في مدايحك جارت الالسن
وبذكرك نضرب الامثال

ضن فيك الشرف ظننت انت به لم تجاري ولم تنازع فيه فاذا قال احد وجد لك شبيه
استوى عند الهدى والضلال

أيد الله بسعدك الإسلام وأراك سرورك الأيام ما استهل الضيا وقام الظلام
وسرت النجوم ولاح الهلال

وقال أيضا

88

عفا الله عنه في مسامحة

نزي

جاني زاير وقف لباب الدار ليت بعد يا اخي قد زار

فامنا الخادم ان ينظر من كان فلها قل جي يراك انسان انت مشغول بهم اليوم زمان
شان يودك تراه بليل ونهار

جات الي قالت لي اخرج شراد قلت قل له ونت اعاد سيد مشغول كما طلع للرقاد
ينتظرني والاه بالخيار

٥ ابا بعد لس نعشق اكثر قد مللت ذا الطريقه قطع الله اثر يلحى ان طلبت انا عشيقه

النسا كما في علمك امروب منهم غنيمه لس نرى لوجد منهم ما بقيت فالدنيا قيمه وسوى يكن فعشي الجديد والقديمه

والبعيد والقريب والسمين والدقيقه

ابا وجهو لس فيه حشمه يا قلوب لس فيها خلاص وعلي انا نتعرض وانا اجيت ذا غواص قد عفر بعد ذاك الكلب الذي كيجر الاجلاص

كان صديق الفرزدق من اخذ منكم صديقه

منذ رايت انا بعيني انا من العبيده لم نبت عندي مثقف لا حبيب ولا بعيد والزماج نحذ لعقلي ان عشق منهم لوحده

ان هذي خرافات ان رجعت للحقيقه

لس للنسا على شي لا عهود ولا مواثق جنه الخالطه معهم حتى يظهر ابعاشق فترى بعد من التيه ترى من المخارق

وتضيق عليك الاشيا ولا يرحموك بضيقه

موروا يا قطوع الاكباد بان قد شيبتموني كلما طمعت معكم ان نعيش فتلتموني وتركتموني ميت دروح وجد تموني

لعن الله من يعامل المرابط فليقه

دخل العاشقون مرا وهاذ وورا الباب وكتيهم الاعدا وقليل هم الاحباب والنسا على المحاج وذكرهم لا اسا

لس ترى للروح شم لس نرى اختا شفيقه

بال فالذيق مشغول وي عقل يبتغي لطرفات قد رجع كلامي كل ملامن ذا له وفات

وما اذقكم بنيات من بدقي بدق لكمات

وركام كمثل كسا وصفيعات صفيقه

وقطاع نحناح لانفاق ولعمري ملهي مناع ولد الرجال نمدح واستريحتم من صداعي

يا صديق يا اخي يا حبيب يا ذراع

بالنبي صرف في امري كل حيلة رشيقه

نشتري بلوط وقسطل واش نقل وطا فجوز واش خبر لوزان منقي وكثر ما نا كل اللوز

ولا بد ثم رمان سفري وزبيبا موز

ولا بد من شويات وخميرة رقيقه عتيقه

الوزير ابو الوليد والكرم طبع فيكم وعوايدكم شريفه لس نحا يسقط من يديكم

وبني قزمان كما رايت لس يقوموا الا بكم

وظروفكم بسيطه ووجوهكم شريفه

الله يعلم فضوله للباب   بحرانه يقله لي ذب ذب   فتكن ما اغ ان دخل في عهداته

او بوعقف نشم للبلطار

وانا مشغول ولس نريد نخرج   واختفاي من الرجل يستمج   ومن العار على ان نسمج

فنقل لي في قرتيه صار

نسمعنه وهو يكرر عجب   ثم قال بعد ما انقفز وغضب   اي قل انسان يقل ذهب

ثم اشيا ينفع بها الاحضار

انا اي كنت نسمعت بهذا الكلام   قلت جوه او طرزهي بالمنام   وانا جالس وثبت وثب لمسام

كيلوا فيها بعد تسع اشبار

الى وسط الدويرة لم نستدير   طرت لا شك او كنت نريد ان نطير   حسبك اني عثرت عند البير

ووثبت ولو تراه مكسار

ادخل اقرب ومرحبا وارتفع   وانا عليك وعلي عاد وربع   فعل الله بذا الخدم وصنع

لس نرى وحد منهم اشنه عار

يا حسبنا الله قل خادم سو   اي هو وبك اخرج كذا للضو   سخط الله على بني فوقو

ولعنهم وابلى تنو بنار

لم نقل لك لس قط نماع شغل   افتح الباب وكل من جا دخل   وانا نرضي بمثل هذا العمل

تحت ذا كل انتر قلب حمار

عكن ودونك تحش قط فالتفصيل   اش نخبه وبش سلا ما طويل   ورأيت من سرور ومن تجيل

ومن اش حال ومن كف ان نطار

ومن اجلس ومن متى كان نحبك   ومن الله يعلم محبتي فيك   ومن ابي مسرور وفارح بك

ومن الشكر والثنا فسفار

ونريدك وما ع فيك مما نريد   تبني الدور وتشتري العبيد   وتعرف في ساع كل بعيد

ونعي لس نريد اخبار

ونت سيدي كما ترى وفخم   تسوق الرمك والبقر والغنم   وتسوق [illegible] للعشاء لحم

وتزدني ذا المردت اثمار .

انت عندي تراه وانت رياض   وحبيب لس نجد فيه مليح بلا اعراض   بدليل ان قلبي [illegible]

وإذا لم نراك نكن شيبين   منحوس أخ مسود الخدين   لم يقل اين ولا اجيب من آين
ولا يستمع لي قول ولا استشار

وتراني في بيتي اذ نجلس   لم يدر في حفظي من التسور غير عبس   ونجني العشا ونتكدس
فالركلين بمال ولد عمار

ونعمر بيني رقده والناس جلوس   يلوحني نتنع بجال قيدوس   واخر الليل نبرك الكابوس
والعرر دق على شبع مرار

وفي ذا كل نطمع من حيث   كيف دخلت الطريق وكيف خليت   يمكن الساع ان ماع تبيت
عمي نحسك عندي الاقدار

قل اسمع بعثن لك انسان   عتب الدهر فيك وذم الزمان   وربطني وقل من لغلان
واجبر فيما تريد على الاختيار

تتصدق كانوي بالجري   وانا ندري منك ما تدري   فاحمد الله واشكر الزهر
وعوار تراعي ذا العذار

نعملت الذي دعاني اليه   وجمعت لسنا وزدت عليه   ثم قام خاطري على قدميه
وبسطت المعان بسط الشوار

ونزعني ان نقل او نطمع   يمدحني ويد او سو ونما نريد او نبيع   فنائي ومجد اذ نجمع
لما يبعلي لمن يبلغ العذار

المعنا

لا يغاسر الندا فاحد سواك   ولا صاحب على مثل علاك   بيك نجاس انعلقت بالسماك
السن لتشكر عن ثنا ما قصار

وانت لفظ الشباب وانت معنا   والذي فيه الورى جدواه   وثبت في جوانحي معناه
موقع الطل في عيون النوار

كم نسال الله ان يبقيك   ويشرف امة محمد بيك   ويريك غاية الامل في بنيك
ويعمرك اطول الاعمار

ويجدك تهب الاربع رياح   ما مشت القدم وطار الجناح   وتواري الظلام ومر الصباح
غرة الشمس في جبين النهار

وقال أيضا

كل حد خصال تام وبي نشري خصال عالك   انفردت بالفضايل والعلا كل صفالك
وبي قرطبه جواهر وبي نجد جوهر بحالك
انما انت فيه عاشق وه غيرك البيبعه
من يراني تالك العيد وانا نقطع ونشوي   ونرى كبش معلق والقطنطس تحت يغوي
وانا عريان فالسراول او في منديل خبز ملوي
وان يصهل ان عوش ماعي او عقيفه
يوم متى ان شا الله نخرج ونطوف على الرايب   ونرى من المعالف ونرى من الغرايب
واذا كنت علي با الفطاع اكتبن غايب
واذا جاتني البطاقه فنخيل علي ابن مثقه

وقال ايضا 90
عفى الله عنه ٥

نفن عمري فالخنكره والمجون   يا بياض خليع بذينا ان نكون
انما ان نتوب انا فمحال   وبقاي بلا شربيه ضلال   بين بين ودعني مما يقال
ان ترك الخلاعه عندي جنون
حاذي جرمالي للاحباش   النهار الذي نعطل الكاس   وان سقيت بعلال او جلاس
ان نصينا الاجلي للجرون
اي الطم بنا بذا الاقداح   سكر اي معنى فينا صحاح   ومتى ما اردتم الاصطباح
ابهوني من اول البلقون
خذ مالي وبددوه في شراب   وثيابي فصلوا للنحاب   واخلعوا الي بان راي صواب
لم نكن قط في ذا العمل مغبون
واذا مت مذهبي فالدفن   ان ترقدني كرم بين الجفن   ونظموا الورق علي كفن
وفي راسي عمامة من زرجون
ويغنيم صاحي سوتم كل ودود   واذكروني عليه قيام وقعود   والعنب كل من اكل عنقود
بيغفر سبي في قبري العرجون

بشرك العالي مالكبير تنبيه   خذ فطنتك وارتع للفوق واجبه   ونعم شيء ما نفضلت به
كلما يحكم ان علي يكون

بالله الا احتال بباقي مسرا   ان يجوا حين قال يكون وطرا   اين الجود لكم في عوض جرا
او ذاك الثمن بعد موزون

نحن والله طلوس وجانا بناج   فربري واي حس من فناج   ان بعد لس شبر من قرطاس
ولا يهم فلس اغنر لون

مولني قل درمك انت واشتف   للمبيت جيت والله لقد احسنت   قلت قوم انت قال لا والله الا انت
تجعل للرجل منها قرون

انما مارايت ذاك الساق   وذيك العينين الرشاق الرشاق   ودفع ابري في السراويل رواق
وعمل في الثياب بحال قيطون

فكما رينا باذما مفروش   اراد الفرخ ان يطير في العوش   اي تجي زيغ بها ذاك الملوش
اهمنا انسان نيل الجنون

انا والله قد ابتديت في العمل   او ذاه قد خرج او ذاه قد دخل   وانا ندفع حلو حلو كالعسل
وخرج روح بين سقفه سخون

جبذه لولا ما اشلمنا بالنهار   ثم قاموا للعربطة والنفار   خل يدك من الجيب يا حمار
ارمي انت لطابق مني الطشون

هذا يبلغ حقن وذا يلطم   ذا يقطع ثياب وذا يبرزم   انا مللومي سغنوجيل حصرم
لم يجبن غير لراشي الشطون

هذا عالم لستنه من شكلي   وكذا يبلغ الي ذلك   انا يا الله يا قوم وبالسهل
لس انا عند ذاك بهذا الهون

او راي ينظر بعين الهوان   لس بسعكم في ذي المدينه مكان   اي طرينه ومثل ابن قزمان
لس يكن عندي مثل هذا مسكين

يا رجاي ويا نجي المرغوب   وحبابي وشخصي المحبوب   انا راغب وانت المرغوب
وانا ضامن وبجاك المضمون

لا بد لك علي حقا شريف   ولفضلك نجي انا ونضيف   ومجالسك اجل مما نصيف

ليس يتنافس النظر

عرضني الى السعادة طريق زينتني بين العدو والصديق وظفرتني منك بجلاوشين
الذي كل من سواه يجمعون
يا ابو اسحق يا سيد الوزرا زهرة الدنيا وسيد الامرا مثلك احيا الشعر للشعرا
ونشرت الندا وكان مدفون
دمت مسرور ومبلغ الآمال وترى جاه وعز في اقبال ما استحال الظلام ولاح الهلال
وما اخضر نبات وقامت غصون

وقال ايضا عفى الله عنه 91

يا سيد الدنيا ابدل حاله واعطني ما انفق في ذي البطاله
يا رب هوا العام نشتهي انا نبيه اي نشتر نعمل وبيه نرفيه ذا العرس لم يبق من لم يبت فيه
وكل احد متبرز في ذي الرجاله
الفضة عند الناس ذا العام قليله انشر نجد السترا ولس لي نجيله لس لي سبب غير كد ولس حيله
فاجعل لذا العلة عجل افاله
تركيب الناس مذ كان لطيف وبالصيام قد صرت ناحل ضعيف رفيق انا يا بس اسمر نحيف
يحملني البرطال في شان شاله
وكل يوم الحمرو كل ليله ونبله نشوي وما هي قيله اوليس نري ماشي الا نميله
ولا تصح طير الا حجاله
نفتح في هذا العيد للشرطلق خروف مشوي ولوزا منقي وخاله سكر نملا ونسقي
فلذة الدنيا شربا وخاله
قوام الازجال ترعى ذمامي نجري ولس يجري احد امامي سيفا مجوهرة بانعم كلامي
او عرض عبد الله هو الدلاله
لابن بدر عندي من الايادي ما لم جرت فادلم يجري وادي لس نجد الاحسان الا مادي
لا شك في قولي ولا محاله
يموتوا الحسادي في شان خصائك فبارك الله لي فيما عطاك فلس في اصحاب سيدنا كذاك

وقال ايضا رضي الله عنه 92

يا جوهري يا نجم المتلالق … ثم دمعي ليس ثم دموق

يا ربعه تشتكوا من الشبع … ليس يا ذهبيه ولا يطمع … ولا عصا بدما ننشلع

ولا دشيشات فيها يعوق

لقد جاني جا لا عجبين … من ليس فدار لقمه عجين … تضيق خلوق في كل حين

معذوره والله ان يضيق

بقين ذا العام في ذا الحلا … قد انطلى فيه من انطلى … ليت لو فقد ربي العلا

وبدني في النار وفي الشهيق

صار العدين محلول قصير … طي على طي كان كبير … من بعد ما كان منفوخ كبير

والجملة تغزل رقيق

ذا السحت من عام ليت لو خرج … نرقب فرج فيه ولا فرج … نشر ثم قال الصبر من الفرج

تخنق في ساعه يكون عميق

نرى الرغايف معجون بيض … وينطبع لي عمل الغريض … عجبين ممن يكون مريض

وتسقي بالنبط كف ليس يعيق

وقط مضى لي حال الخروف … لم نر عندي على اش نخوف … طلب معاش على السقوف

يا حسرتي يا قوم على ملبوق

هذا الجبل قد جا اليك … وقد جعلت ما بين اديك … فان مل ما تبيت عاره عليك

ان نشكوا بالا قلال وات والطريق

يا جوهري غير اعمل جميل … قلبي وروحي اليك تميل … كثيره من عندك القليل

ليس باه غيرك ممن نثيق

وقال ايضا رضي الله عنه 93

لمن تنفخ في اديني قد ردرت اشداعي اكيار … لو قصدت يا الانسان لم تدر على ما كان

لمن تنفخ في يدي أوقة الكسا على انما نبكي هبوط اذ نفم من الحنق ونجد ثيابي عدو دعني لا تذكره لي
بحال اذ بانت في صموع اوجرى عليها نبار

تكثر النزلات في ذا العام وترى منزول في منزول ان روس العالم ارطب اذه وجه الارض مبلول والذي يعطي من
لس نرى الشر قبيه تذهن شغلين الناس بيصار

ها اذ برد اكاد يبلغ لس على ذا البرد فرو عند ذا الحس من نوافق لا حيا ولا مروه والنبي ان لم نكس محشوا ان مح منه سوه
اخو العلن جع لس نزول من تحتي النار

انظر اش نعمل وانا بين الحيطان والسقف والباب وفي وسط البيت مصلى وسليخات واسباب وتصبح صمو الى النار اني في الصوع
صبر الله الموذن الذي يذن الاسحار

انا ذاب

لس تمشي صورة وابن مرنين كما قد رتب الذي اذا قيل لك ابن قزمان يقول ليت لس بعس فوج شاعر لو طلب يبتمال
كذب الذي يقل قد مضي زمن الاشعار

على بيت

بني الوزير الاعلى المليح منظر ومخبر صاحب العذار الاسود صاحب الوجه المدور من اذا ذكر حديث هان يعصي كل
واذا كرم فحاتم عند جوده ذكر قد باد

سكتر

يا ولي من لا ولي يا كريم العالم اجمع كثر نديري يعني الذي يا ذي نسمع او ذان قد قصدتك وقصودي لس يضيع
الوقوف ليك جلاله والوقوف الى سواك عار

يا من اذ يغيب عن العين وجفاه لسنه غايب والذي لم قط يرجع يد احد من دار خايب لس ذي عندك غريب انما من الغرايب
ان يكون طبعك عراقي وتكون اشبيلي الدار

اذ بعد وجب لدارك كل حر فالدنيا فاني يا وزير عظيم شانك وعظيمه يذ شاني فاذا ما كنت وحدك لم يجد في الدنيا ثاني
وكذا كلم ثم نجال ان يقل ذا النسعة اشطار

وقال ايضا ٩٦

لس عندك قوام ولاه فلاح غير شرب الشراب وعشق الملاح

قد دخل ذا الشهر ويا قد خرج وانا عاطل لقد انا مندمج من غدا ان شا الله نبتدي في العوج
طرق الجد غير طرق المزاح

نرى ابليس الى متى ذا العقوق فهو شيخ سو ولو على حقوق والشراب مفتاح لكل فسوق ...لشاني نربط ذا الكلف

أيها الناس وصيتي هي للجميع   صبروا واخلاع فاني اليوم خليع   ولا تمشوا إلا امكاس او قطيع
وسكارى ياك لا تمشوا صحاح

اسكت اسكت هذا الخبر يمضغ   وقلادة في عنق من يبلغ   اذ درلها محمد بن اصبغ
خمس من شوط حسر البراح

انما ينبغي المريا لنهار   واذا كنت وقت رقده في دار   ازح شعشه واشرب على مقدار
لا ينفع لك قطاعه في اصطباح

قال اصبحت في دماغك ثقل   جي في الدار ان كان لراسك عقل   ويكون الغدا الجم بفلفل
والله الله لا تستجب اذ تصالح

واذا كنت صاح اذ تصبح   اغسل او شك وهلل او سبح   شرطان قال احد اعمل اح
اعمل تنحنح وزيدنا لساق حاح

واذا كنت مع فقيه او امام   ويقول لك شربت قط مدام   قل اشنه يا فقي ذا الكلام
بالله ما ذقت قط شراب تفاح

وان اجمعك به زمانا طويل   وعشي لس لذا الصبر غير قليل   قل اسمع وجدت لك سبيل
جي نعلك بالرسله او بالصياح

تدري اذ قلت لي شربت عقار   اه حتى كنبلعها كبار   وانا ذاب نحسوها ليل ونهار
بقليلات وربما با قداح

تحفظ اسماها سيقلك لا   قل خذ نملا منها اذ نبك ملا   هي هي القهوة والمدام والطلا
والحميا والخندريس والراح

يا سروري في يوم من الايام   بنديما مليح وشرب مدام   كم لنصح في ذا وذا ونلام
وانا استخف با لنصاح

قال احسنت والله ان ذا مليح   اذ راني نشرب قطيعا صحيح   وترهزه من الطرب ونصيح
فنشرب قطيع ونهز ونصاح

ونقذ لك بعد الشراب والطعام   فكما اصبح لسرنا نوم وقام   فما ابيض في عين ذلك الظلام
وما اسود في جبين ذاك الصباح

من هوى الاس يجد لداي علاج   جرح في قلب في هواك ازعاج   الله يكفي عبد الله بن الحاج

كمل بحمد الله العلي [illegible]

صرت في نعمة مثل ما كنت دوم ... اذ تنشطبط من عنبر بمكرم ... لست تخلو عمرك من فكر وهموم
ومكانك تشتعل مصباح

عشت ما عمك وعد زيدان تعيش واي شي وقع لهذا العريش ... كنت منتوف ردت لي انت ريش
كنت مرجول ردتني بجناح

قد شكرتك وقد وصلت اليك ... واما الرجل وقف بين يديك ... فاسمع السحر لا اعمل عليك
هذا التغريد وغير ذاك نباح

زين الله بك الدول والقصور ... ولك الغبطة في جميع الامور ... والولاية في دارك انت تدور
ونفيتم على عدول النباح

95

وقال ايضا

سامحه الله تعالى

عبدك المنقطع اليك مذ كان ... اكمل الله علاك ابن قزمان

اطال الله بقا الوزير الاجل ... الفقيه عادا الكاتب الاكمل ... اذ يقول اعملوا كذا يعمل
معز مكروم وجيه رفيع الشان

الذي ان صع قلم في حبر ... ويتم السطر ويبدا سطر ... فتري فقر من كتاب الزهر
وترى لخبر من كتاب البيان

سبحان اذي عطاك وتم عليك ... يسجد الشعر والكتاب اليك ... اذ يري روح الكعد بين اليك
بدران الوشي بجنبه ارجوان

كتب العبد اليك وهو يرتجيك ... وفرح كل فرح عند تحبك ... وبلا واسطه اشتهي ان نحبك
وكذا فقط يزارو الاعيان

الي ان قل قلبي من بعد حين ... لس يتوسط احد من الاخذين ... وانت نبيل اللسان نبيل اليمين
لم يضع من حكم يمين ولسان

فانا نرغب اليك بهذا الكتاب ... ان توصي في امري البواب ... ولا يجعل بيني وبينك حجاب
ولا يخرج لي فالطريق ترجمان

قل عنك فاسمعت شا عجيب ... ويدخل في اذني كل شي غريب ... فاشتهي ثم ان يكلم حبيب

وارد له [illegible]

وتسوفني ان نزور وان تختلف ونكن لك بجال حجرني وطف لكن لي اذا انصدنك ترف
ويعلل قد مضى فلان لفلان

نسال الله ان يطول بقاك ويهنيك من اعمال ما اعطاك ويجل بحسنه على لقاك
ويعودك عادة الاحسان

والسلام المردد الاجزل الاعم المؤكد الاجمل ما قطع شمس من شطاط الدلو
وهرب من من مكان لمكان

وقال ايضا 96

عفى الله عنه ٥

قل وزد يا لسان الوصاف فالمليح الجعفر الطراف

واحتفل فيه وقل كلاما جزل ومعاني ملاح ولفظا سهل ترى الاطراف مع الوسط معتدل
والوسط معتدل مع الاطراف

فيه خصال كثيرة لس تحسب فاربعين ستفسر بالجري تنكتب فتفوق السماد فوق الثب
هذا عيري و[illegible] الانصاف

بجال احمد قليل نجد فالرجال وكمال ليس بعد كمال لس نصيه من قال نجد مثال
لو حلف حتى يصير مخطاف

ان تحرشان تحرث بالستجفاف سبع اشيا جرب عليه باتفاق كاتم السر واسع الاخلاق
حر صادق وفي كريم ثقافه

لا ترى عنده لا يستبعد الا ماتى اخر نظه اذ تبعد كم معا صداف اخبر من وعد
حتى رب عند المكارم صداف

لو رايتنا اذا جلس للشراب ترفع الكاس وحدث الاصحاب وددري من يطيب ومن قد طاب
وكذا طبع النفوس الظراف

لس صاحب ولغيري نحون وكذا الفنطار احسن من بطون لس في يد كاف ملا من نطون
كاس في ذا السود اكثر دني من كاف

ان ترى بتانت كاس شرب انثبن [illegible] فطيع اوني بدين صاح صاح ولس تحمله من
لس قلبه من الف

دعني من شرب لشي شيا بقاس عمه ان وجد ماع فاكبر كاس وانا وانت وذا وذا فالناس
بعضها اثلاث وبعضها انصاف

انما يجعل الشراب صب صب وترى ثم فالقطيع عب عب وذا هابط لمعدة دب دب
ثم لا انتكا ولا انعطاف

ثم ان يشرب وزاد كل احد ويتغطى لمن سكر ورقد وذا جالس ينظر مثل الاسد
وبلاطفك غاية الالطاف

وترى غيره من شربه مدهوش ديعربص وذا يجل وادشوش لم يفرق بين العقل والهوش
على رووح يجول الاجراف

وتصير عين برنس مثل الفحى والقميص في سقيفة يجل ربلى واذا قام يعد ويدخل راي
حابما جات لعشها الخطاف

لا يسمى نبيل في هذا الزمن ان عاد لم يمت ابن قزمان لا تقولوا سوى نحن وفلان
ان يضرب وراكم الاسياف

97

وقال ايضا

عفى الله عنه وسامح له

ظهرت سنة محمد وانصقل مر الاسلام ٥ رجع ابن الحاج قاضي فادام الله ذا الايام
وصل المظلوم لحق واستصف غني ومسكين عصر الانكار والاقرار ويقع الفصل في الحين اجتمع فيه الملا ثا الورع والعلم والدين
فيزول الحق اذا زال ويدوم الحق اذا دام

ونعم طالب ومطلوب لس ترى زوار وجلاس الا ان كانبصرون كله كلمين بلا باس من انت يا قاضي الجماعة جزاك الله خير عن الناس
ان مذ كنت انت حاكم عرفت شروط الاحكام

من عفاف وانقباض على القضى موفق نه يذهل ان يسدد ما قدروا ان يلحق ونضم الضرورة ان نشق الشعر فالحق
فترا كلام لين وفي الحقيقة زمام

ولذي يكن مكان لس يحدى الخطة مطمع هاذه والله مرادي ومراد العالم اجمع والامير على لسنه دالم يبري فيسمع
قد مضى للنعم شيا كثير وانقطع للشر تمام

ملوا الشيخ لافعال الوقور باطن وظاهر الذي ثوبه عليه كل ما جذ منه طاهر الاقل الشعر انا سبك فكن انسد في ناظم

فكان [illegible]

عَلَيَّ ان بعد ان تراه العيون　　الذي هيجت في قلبي فنون　　فالنظر في محاسن كنكون
على وجه البشراه والانشراح

قل يا ذا الوزارتين الاجل　　بي موشح نكتفا فيك اوي زجل　　اثر عسى ان نعكر او ارتجل
وفضايلك ارفع من الامداح

الله فضلك من جميع الانام　　بطباعك ووالديك الكرام　　فجعل جسمك افضل الاجسام
وجعل روحك افضل الارواح

ان ذكرك اللسان مدح واجتهد　　فثناك على بدن كل احد　　وثناك يمشي من بلد لبلد
فهو عرضك مصون ومالك مباح

كل يوم في الكرم يزد حب　　ثم نعطيك مما عطى رب　　تجتذه الذهب على قلب
فاذا قل قد عطى استراح

يا وزير وفي حسانه انت وزير　　انما ربنا انا مفالجع امير　　منني فضلك الى غني وفقير
وجرى مثل ما جرت الرياح

يضبط السيف عدالله والاقلام عداه　　مذ زال نكث الكتب العظام　　وقد غلب في غشامونا الكلام
الذي كان بين النصب والسلاح

التفاخر قديم في بني الامام　　ايهم اشرف واي هم ارفع همم　　فالمداد الذي في راس القلم
كالحديد الذي في روس الرماح

يا شريف يا مفاخر الاسلام　　يا كريم قد جرى امام الكرام　　يا شباب كل يا مليح الكلام
يا جميل العمام يا فوق اح

يا امير الوزاره والكتاب　　يا كثير العطا ويا وهاب　　مثلك ان كان فيمن مضى او هو ذاب
او يكون لا وفالق الاصباح

بلغ المجد اليك فعز ووهد　　وعطيت ما لم يعط قبلك لاحد　　لس وحق النبي يا الك تجد
حتى تغرش تربح في نفاح

طلع الغيث على بن قزمان　　وعطيت من اجواد زمان　　كل حد يبتغي صروف الزمان
حتى ينظر لوجهك الوضاح

ما تمنيت ان تكون على كل حاله　　وسوال لس يصدق ابما قال　　وصلني بحال [illegible] غالب عذرا

لا أسرور يحز الا ان يديم الله سروركن لسن ترى في وجه احد نور حتى تستضي بنورك من طلب كشب المعاني واشنع من
ان بنورك هذاه بحال من اسقط فالصلاة تكبير الاحرام
اي نهار نراك في دارك وانت قد جلست للناس والحصام يعطي ويمنع والزحام وحر الانفاس وانت تحكم فالمنايح والغصب
والدين والاحباس والموارث والجنايات والنظر فاموال الايتام
كل من يكون عالك فقد اسعد الله جد به النفع موجود في جاه والكرم موجود فلكيه منه العلاطرين والسناد
نصب عينيه تطرف اليه الاعين وتسابق اليه الاقدام
قد خرجت من نحوتي ورضي عني زماني وانجبر الى سعدي ورجعت الى مكاني الذي عملت معي لسن بضيع الكم من لساني
يا نقيس انا وندري قدر الهوان والاكرام
اي رجل عملت بافوم تنره نظم وسمع وانا مطبوع ولكن لم نفل رجل يطبع عشر ابيات في شطاط وثلاث اقسام
في وسع فلتطعشر هي ذات عدة الابيات والاقسام

وقال ايضا

98

سامحه الله تعالى

بي سمت لبس مطرا والجديد اشكل وامرا وانا نعط ونكوم ان سكت انس نظلم
كزنيد لبس فيزا العيد محشوا جديد مشاكل حسن التفصيل مليح جيد واسع التفصيل وكامل
لوراه علي فلند كيتكون يحسن مالي
كاكيا بكتبه وبزا ويراه مرنيس ونبرا متقن الخياط محكم قد حرز وري ومقدم
الذي ترا الي ارشد بالله قول لي مندام سهندا اليسرون نعتمد او بزا التفصيل من الشام
والمنوبل عندك اجود او ذاك المحروط الامام
انا بالفاطي معشرا انما اشكل واطمرا الفباطي عندي احكم لسن نريد ثوبا مكتم
علي ابن باني نعول واذا عولت نبح قد اسرى من يعول من قصد مثل بغسترح
السكوت عن مدح اجمل فبكل لهم يمدح
النظم لجنبه بشرا وكريم طباع ندرا فالى سماح صمت وعلى نوال عمتم
لسن يسال عما طلب ان قد اخذه عاد واذا قصد يطب ل الي قصد الاعاده
كل من يجيه كنبل ان يكون صاحب سعاده

النري

يوه

فانتي القلب رحيم فأنتي غيظ الحليم وإذا أمثل كريم
وإذا كلفت جمول

والي هذا الجلال منتظر لس لو مثال اخ بحال دارة هلال
او بحال وجه دشول

لا نموت حتى نراك فالبلد قاضي كذاك ونرى عينا يتمناك
ولا يلحقك خمول

دا الزجل نظم والسلام فردا انا فيه وامام إن ذي رقة كلام
نلو دي الطبع يحول

لولا هما فالطريق كان بحر الشعر رقيق إنما هذا الدقيق
وقعت فيه العقول

كف نري جزبيج اسود اسود مثل ابج في دبر يتقطيع
ودقيق حمص وفول

وسما مثل النحاس ونفاق في كل راس لس يجمع نعاس
بلا عرض وطول

ونرى عاد ذا العمل وقيام صحب الجبل كل شي كان يحتمل
لو سلم هذا السبول

وصحوا الليل نهار وسنا ضعيف صار حتى في مرسي غبار
انما فيه الشبول

ندعوا الله المجيب والفرج من قريب الهوى ذاب يطيب
والشتا على النزول

أزما شبت لسن نرد حط فقط اشما نجد الله الله كذ يعد
لس بريد منه مطول

100 وقال أيضا
عفى الله عنه

مالي معشوق وأشال الكاس   الله يكفيه العين السو
لا نجم ولا بدرا   ولا ملهم لي الاعدا   بان نجم في السودا
وانا مطلوق عالي الانفاس   من يسمعه يخذ بحس
ثم يغني منيك الاوتر   الله صفق فيه الجوهر   حتى تخلف ان السكر
معشوق وخمر الكاس   اجابته لمن يمس
زادني هم وذي بحس   ذاب زهري على نفسي   ان تعمني ابن حسني
كان يا مخلوق ملاجناس   فزلنيته فقد ال حس
قل لعبدك فولا برضاه   فنل خزك ملكا يعطاه   في دمبدك عفان الله
إذه يهرز حريت ذو فاس   من يعشيه مركز بس
متى يخجع سعد الانسان   حتى يسمح ابا الاحسان   ولا ينفع باب الحرمان
إذه مغلوق يظهر لا باس   واشربه داريه وفالس
لا تبدد قلب لواحد   يا محمد يابن خالد   من تكسر منش قاعد
فذاك الشموق بين الجلاس   حتى يعطيه وصلا يكس

101 وقال ايضا

اتخذا الواد ودعوني من الرقاد   وخج الكاس لوانك على عكاس
الي المحبين ومن في ذيك الجبهه   من خدين بلح الصبا فيه   ومن عيني كان الفنو فيه
يلا اعتاد   من تقطع الاكباد   نقل لا باس يقتل مع الناس
تريد تقطع لوصلي ولا نغدر   ولا نطمع هذا السر يكون اكثر   نطغ واسمع من الدر فقد اعذر
ومال قد باع جعجان لك زداد   كل البساس وافطع من الاباس
تحتاطه من الدر الكامل نفل ينصح   ونصحه لي باطل   تريد تفلح خلي وكن عاقل
بلا انكاد من امن الي بغداد   على اجناس تجد من ملاح اكداس
صدود وتدجان وكفي ونسلا   ولا رجحان من ذكر الذروة   ولا سلطان من كل قيح الا
تربرا عياد من نضر ولد عباد   يجمع الباس كريم عالي الانفاس

الكرم ضربي ونضرا مثل ما الظن يضرا من راه يقل الهم يا نصير ابي مسلم
قد رجعنا الابد باطل مذ غاب الخبز عني وبي عقل يبقي لعاقل والفشير بعيده مني
ونراه في الفرن كالحل واذا خرج يغني
قد خرج محبوب برّا ونريد ولس بخرا ونفي قلب المجنم ونخاف من المسلم

وقال ايضا ٩٩

يا مليح الدنيا قول على اش انت يا ابن ملول

اي انا عندك وجيه يستحي من وجه ثم فاجس لي بما انتبه
ترجع انسك وصول

من بعد جنيده سرف لم ير امثل نصف ولس انت الا طرف
والذي قلنا فضول

اش لو ان بذا نزلك اذ جي وقت جاك كان نخلي كذاك
هاذه شيا تقول

الو فالس الجد غير ابن عبد الصمد للمديح ندخل بعد
نري ما املح ذا الدخول

هاذه يا ابن طرف فالمقام ضرب وكف اهنا جا نقعد ونقف
والكلام في يطول

فكذاك كال يذ فيه ان عالم وفقيه واذا قلت نبيه
يجب لك ان تقول

والذي ماع افتل شرف اجداد ونسل والاصل قط الا اصل
لا فروع دون الاصول

يا لباب كل لباب ان رجعتك للركاب فانت واصحابك شباب
نمانت ه فالدول ميول

ثم هم بينه نطط القضا في والاثر فقط والثنا فيهم انشط
انما اخترت الفصول

ثم من بعد ذا انقلك خبر فتح الله بما شفيه ونصر وحمى دين خير البشر 102
وانطفا فيه من العدو وانتقد

كن لقتل النصارى بالمرصاد وتقعوا تحت سيف مثل الجراد مروا ازواج ومن بدا افراد
لا تعد بان لس ينعذ

انماه ما طال هاذا الغني واراد وا واين وكيف ومتى جا اليه بنبل مثل الشنا
وعليهم من الصخر كالبرد

نبط مودن نبط واي نبط قول بود ولا تقول كير نبط كيشنر ان شيت فتشيط
جعل العلج راسه ثم ويد

يون سراي فرن كنيب والله ما يحتاج الغلام بيب اي دوق الطعام نوي طيب
انكي باه بحنب حتى يبرد

ثم لما خرج ليوم السرور كالذي ينبغي لنا ويجوز ومضى كل شيخ وكل عجوز
ودعا كل احد بذا واجتهد

اختفى كل شاعر مغلق ونطق من قضى له ان ينطق وسبق كل من في طبع ان يسبق
وعطى كل احد فوق ما اعتقد

وانا النس مذ كنت تنوع لس نتكرا اذا شبعت في جوع ولا اماعي الى غدا من نوع
لم تخالف طباعي طبع الاسد

فاضرت امري بالمهل المهل وجيت النس للقريب السهل ان من علم جاني لا من جهل
تعلى منه بالامور نجتهد

فنريد ان يخبر من تذربه ويغلط باعطي وينبه ويفل ما اراد ويمشي مشيه
واذا قل كم تزيد في العدد

فاذا راد الانفاق احسن والذي لك من النعيم والمنن ترجع الفرح في ضمير حزن
وتصير السرور في عين حسد

من نوع الكاس انا في مدحك سرقت ان كان تم بلغ اليك ووقف من دري الدرهان عليه الصدق
حلوة الرب لس مثل الشهد

لس لي الا على سخاك تعويل وانت وحدك ولس عدلك مثيل ربما ضرك الكلام الطويل
اهو ينقطع كلامي

وقال أيضاً
عفى الله عنه

103

قلت لي جي وزرني قد جيت اليك أوذاني   ان نسيت ذكر غيرك فذكرك أن فلساني

جابة لا شك تعطي صنة قلت لي جبني هاذا ما قام في بالي وهاذا ما بي تعني احسن الله مقدم جزاك فيما تعطي

لا تقول ان تراني اقرن تراني

سالوني طوايف من اش تدبر علاجي قلت يا قوم علان في كل ظلمة سراجي وحواجي كثيرة وانت تقضي حواجي

وتبيع تبل غالي وغالي يا بن اشتراني

يا شريف المحاضر ويا مليح الكرامة هرب الهم عني والفرح عندي قامة بالنبي الا وابقا وعش ليوم القيامة

واي زمان كان يلقاني لولم تكن في زماني

الفقيه المشاور وان في المدينة مخطط وتكون فيها قاضي بعز لم تر اقط اختصار في بلاغة وذا الكلام كل يسقط

انما انت واحد وليس في قرطبة ثاني

يما انت عند ولدك هاذه اجود في ابيات من يجي لي بباطل قال يا مشتو شهمات وعلي ابن يوسف تقل عند المهمات

اذ كان الله معاغ وانت مع الله كفاني

يا ابا القسم انظر واسمع حديثا يحدث ليس يريد بالله نفتح وليس يريد ان تعوث تدري اني قصدتك في زوج سراويل مثلث

وكماه مثلث لوان يكون اصبهاني

ليس على قميص ذاب الاقميص مرقع وطويشنو غفارة الطر كل مقطع سل لو كان الغني او كان على راسي مرع

بالله كنت ان يرقص في لحية القلباني

اش عسى ان تريد واش عسى ان تروق عينين الغمش تظهر تحت المحول المطوق الف مثقال طري كن نشو لو كن نسوق

وسوق ثيابي وليس تجد ثماني

وقال ايضاً
سامحه الله تعالى له

104

ما الله يا رب جيت قلبي سافر بعيد   اجمعن معاغ على افضل حالة كما نريد

اي لذة في العيشة بعد اوكيف يطيب واش فرح الانسان بهذا الدنيا بلا حبيب ولكن نقول يسفر حبيب وقتاً يغيب

من كان يقل اذا غاب عنك اكثر يزيد

يا وقفني غدوة فالرشنون عند الصباح وقلبي يخفق على قلبي مثل الجناح اللهم العنه من وقفه ومن صباح

مضت بقلبي وبعيوني وجنت فريد

لما رأيت فرقته قد جات بعد اجتماع والرفقه تمشي على عين باعا في باع فملت في جيبها الا عند عند الوداع

[illegible] الا بالتي صوان حد يقال خبيد

صحبي طريق وخلاني شي كما يجيا في ليلة سودا من هم لا مصبا والله ما روحي في جسمي الا ريا

ولا دصري على نعد الا شديد

يمونا ناس لي من بعد فالعيش نفع دعني فرحمت للناس يهدي قطع فنبت من مصيبة كانت فان رجع

بالفرج لن يلحق في طفا جديد

نحضا ما لي مدح ما ذا الكثر نسبيت وهذا الدهر اذا رت عاشق نبيت وعبد [illegible] الشاعر ابا الملبث

قد ضم الى سطوة الحجاج لين الرشيد

نعم ذيكي ولو اذن كنت ذبح وها ذا اسوي وبعد اليوم لس يفتضح ويمدح الناس ان يمدح من يمتدح

المترف الناصح الكاتب ابن سعيد

والله انت يا انشيا نك الاغريب وما كيستهوا الفتيان سكر وطيب الا قصيدة املح نعم من قول حبيب

[illegible] من هو لك الابيات بين القصيد

نهن ابو بكر ذا الامداح وذا الثنا ولا يقول حد ذا الاشعار الا انا رايت معاني وانت بدرت المنا

ولا بعد في يقال غيري الا بليد

لقد في قصتك يا مثقال عندي عجب اذا اردت نصا جاجه كان السبب لس لي عبد ان ترى كيف بلا ذهب

وذا المثاقيل في غير العبد تعمل عبيد

وقال ايضا

بدرهم دقيق وبدرهم علف خسا با انا قد هييت فالتلف

طواني هذا الهم طي الكتاب ولقتني الحرفة من كل باب فرغ من بالجملة نفع الشباب

واحدى الديون والرهن والسلف

كيف نرجوا بقا لقليل او كثير بذا المجنون الدقيق والشعير لس يبقى ومن نعم الحصير

ان دمت شوي يا [illegible] بلحف

ليس نكن زمام ولا نعمل عمل   ونلزمن فوق الذي نحمل   يا لستُه سعدي كما كان نبل
فالفرنصه ه قد فسح وانشف

ثم انا ردني العزيز عندها هان   كذاك ه ماع البلا منذ كان   حتى تجتمعوا على هاذا الزمن
وحتى تخبطوا فلعل نستعف

زماع هذي لم نقل قل قط   زمان نستف زمان نخبط   من ابن ابو زيد محلول الشرط
ونشتكي بيه فعسى ننصف

فتى اش نرى وتى اش نقول   دخل للمديح غير هذا الدخول   سواي انا لا وحق الرسول
عذر من نحر وصدق من حلف

بذا نقصد من شعر بالغنا   وشي على من حب الثنا   وقد تدري انت ان مطبوع انا
وتدري انا ان جيد اتسرف

يا حلو اللسان وكريم دون عذر   في بدل سخا ليس في يد بشر   فلو ان ما كيكون البحر
ولو ان زنبت كيكون الشرف

فقم قل ما يثبع من جلس   ونطلق شعير بشر مع الفرس   فليس للاسد الا ما يفترس
ولا للملان الا ما يختطف

ضربت المثل وه شيا مليح   وقد سقت اليك ذا الكلام الفصيح   فمثلك عطا ونشط للمديح
ومثلي اخذ وشكر وانصرف

تبلغ المراد وراينا الامل   وكان الله ماع ومنه انتمل   فلا بدع زجل ماع زجل
الى البحر وبصل ويقف

وقال ايضا

ابدا ليس نفل بهم اذ رايت الذي نريد ○

ماع معشوق وصدني   وبحل صحو عدني   كنزيد ان يودني
ان طلب في وصال كم   انا نعطي وانا نزيد

انا من عشق من خمار   مثل من شرب العقار   نمشي هايم طول النهار
فاذا جا نهار وثم   نبتدي غدو من جديد

ذبيدم

ذا العليل قلبُ يوجعُ   يريد العشق يخلعُ   قل الوردُ ينفعُ
ليس يوافق لذا الالم   لا امرتابو لا ذبيده

لو رأيتم بدرا مشيو   وهو جالس على سريرو   من ورا كلّ من حريرو
كسرى في هيبة الحكم   وجمال هرون الرشيد

ليس لهذا المليح مثال   متى ما ذكر جمال   فالي من هو بيت يمال
ومتى ما ذكر كرم   فلابن رشد ابو الوليد

ربع الهم ذ[illegible] ديه   كل من لا غلام يجنبه   وخصال ولد خلق فيه
من شبه ولد ما ظلم   لم يرتحل من بعيد

لا غني أن يكن نظيره   جد القاضي الكبير   ليس نرى الكبير كف نسير
ومحمده الاسم   خير الجد با يحفيد

ها ذا ذاك لي نجتمع   فالعليل من امتنع   لو كنت كما جمع
لم نزل ندمن قلم   لا يكرر ولا نعيد

والنبي لو جرى الفلك   على قياس اعتقاد لك   غيرك الدنيا ما ملك
النسا كلهم خدم   والرجال كلهم عبيد

وقال ايضا

من يقدر   عن حبيب ان يصبر

ليس نرا من يهواك ولا ننظر منّ ويموت عن وصالك وانت فرعن ويريد يتسلى ويحب فيك الحق
ان مزج لم يطرب ان شرب لم يسكر

ذا الهوى قد القي ما انا فيه منشوب في دما غي كتبه هبطت للعرقوب ليس يجرا ان ذكرا اسم هذا المحبوب
وامر الاشيا عشق من لا يذكر

ورقيبا صا غط ليس يقلب حسنه يحجب عن عيني وعما سيه متنه يمنع من وجهه ان نرى ذي الجنه
ومنع من فم ان يذاق الكوثر

كبا جميع اخواني يلوم ان نرتوالي اش يكون الحيلة اش يكون يمولي لبن لو اني اجدب ونرى فيه سولي

اعا شوقي [illegible]

نستحي قدام ونمونا اغراضي ويموت في امري ذا اللسان الماضي فلو ان سحبان او شريح القاضي
ونريد نتكلم لا اعيى ان نعثر
اش عسى ان نمدح وانا فقد قابل لش تخاطبت مثل بالكلام الباطل الفقيه القاضي الجليل الفاضل
الامام المقري الخطيب في المنبر
فنقول من مدحي في الولد ما امكن ان وفت يرتجي قد تحد عن الظن لش يقال حد منه لش يقل عن حد من
المليح المنظر الظريف المخبر
هاذا زجلا مطبوع وكلاما مشروح بالنقط والمداد والنقط خط اللوح عملته من [illegible]
في عروض يا الاشقر يا حلي يا سكر

وقال ايضا

يا اشقر
يا حلي يا سكر

[illegible]عشق ما عيني لو رايتم ما احلاه الجمال جا زكل والشطر كان يكفاه كل يعشقون نسا وانا لش نسا
وجرات تعمل قلب وقتا يذكر
قد عشقت ابراهيم عشق لش لبغداد فيه نفكر في السوق فيه نفكر في الدار والفلوس في الدنيا وفي قلبي النار
ومن يكون من ذا القبس ان جاءنا ايام الحر
رمضان قد جاز وفي صبري [illegible] كيف يكون لي طاقة على عشق الفصال لا اصبا ما فيه ارذال الفصال
اش بهت الناس لي لش حق يحمر
نظر منك تحبين اونت في نظره ومتى ما يخط فيه بدا الخطره متى يرجع ادج مثل حسن النهر
ويصير محبوبي وجه كالعسكر
كل من لا يعشق يستحوا ان يكوي لم ترا اشتي اجلالا من وصال من نهوى كلمتين فيطماع الف مثقال تسوى
واش يدا الصبا الفرحي نذكر
اذ نرى محبوبي في جواري نفرح وارمع من نظرته وارمع من نمرح ونراني نمشي وانا نتشوش
ويبقى لي قلبي يدنت ثل عسكر
يا قلوب الانعام لمن هذا العي قوموا يا رقاد ما بقي منكم حي اعشقوا الاكثر يا رجال من لا شي
من ذا اغلف يطرد من خام يتقصر

ربي الله مثلي كل من يعذلني بعظام من مات لك يا حبيب صلني الله الله احذر يا من لا تقتلني

ان قتل العاشق ذنب ليس يغتفر

اي صبر امتثلني في هواك اي صبر لمن تميز روحي بدعينيه واش خبري هاذ عشقنا لازم ما غ يدخل قبري

كالغريب فالقصة ان عاشق نشر

وقال ايضا

سكران انا دون خمر من سمر ليس بدو معنى الامر يا قمر

لش ندر طعم الكرا ترى اش خبري ترى اذا ذكرتك نري

تلك الدموع تنتشر بالاثر

صرت بحال من عشق مش ترى اش نحترق ما قدر الله اتفق

بياض بدا القذر كالقدر

يا قلب لش ذا الزحام هاذي بحور لا تنرام اكتم ما شيت ذا الغرام

عند البكا والسهر يشتهر

كتمت بين اضلعي وفي فؤادي معجب حتى جرت ادمعي

من فوق خدي سطر كالقطر

وصدر من هاذا الامور ما اوسع بين الصدور لو كان قدر قد كان يغور

ماذا يسع ذا الصدر من كدر

يا قرشي كم وكم نحن انا ذا الالم وذا العذاب لش يتم

في ذا يكون السهر والدهر

بجدك اعني الرسول يا منتهى كل سول اذا سالتك نقول

من اطلع الجوز هر فالزهر

خلان بحال النجوم لشيطني هي رجوم ترسلها مثل النجوم

قد فرقت بالشرر الضرر

قل لبنات نعش قد زين مثلك في خد فالشكل وما العدد

وما عطيت من درر

اعمش بحبك الغزال   اكلف بحبك الهلال   وما عطيت من جمال
لم يعطه عشر عشر   لبشر
راك الهلال فانكسف   وزاد كلف لكلف   ولس يكون العرف
زاد مثل النمر   لون زمر
صار الجمال كل لك   سبحان من اكملك   من شك انك ملك
فذنب لا يغتفر   قد كفر

وقال ايضا

العشق يحلى وان يكان فيه   نغار وتيه
اي خير يخفى على اخبار من ذاب لمات لا بد من يطريق يوم ومن سلام   ندابير ويخل لفعل يتقل ما ع كلام
من بات بهم ومن يهوى به   يحتال عليه
دعني الى قلبي ان يسلو اعلا الهوى من بعد ما لم ندع حيله ولا دوا   فلم يكن طبيب ادرى الا سوا
اذا انفراج بداخلنه   يمشي مشية
اي طيب ذا الانذار مع الغزال والكاس في يد بجال الشمس والهلال اسقاني صاحي واسقيت حجر
امال   فسكرين كن من عنيه   ومن ادنيه
عذبني عشقك ولس يدري لش هذا العنا كل يا رتحي علش اوصدا ومن اخلاق او كها وش
لو ذقت طيب وصل كندريه   او زنجيه
قلبك العاشق ذا الالين ولا شديد كما انا منك لا زيب فهو لا بعيد ان كان ترى دون معنى فزور
وزيد   وان يدان نحبيه   فاحسن اليه
دعني بابو القسم الغوذي نشرشاه من من طلب العوض فلس باه ما اوحش الدنيا نعيني ان لم نراه
وحنه ترجح على النشيه   اذ نلتقيه
مولاي صلني من شباب قبل ان نضيع فان قلبي بنار حبك قد صار خليع وساجيك فالمعنى
شابدليم   نغني الليالي ولس نغنيه   فاغنم وحبه

وقال ايضا

اذا انت الحبيب عازم على جفاك   ارسل حلبا ولا توصيه ترا امناك

اذا رفع الصدين شانك فيرتفع   وان منعت انت الى نفسك لس يستمع   ان قلت ترا امرو من شان نقصان   بقا

ها ذا الملول على التصدين ما قال سواك

ها ذا الملول كنت بدندري لآخر اليوم ليس لي ذات تنفرني جافر   وكلما ضربا الانسان مساطر

اخرج لمن يجد فالتوديع اقطع رجاك

وقل قلب يا الكتاب بلغ من الرسول   سويت بطام ولم ندرا ما نقول   طولت في وصف احزاني والنحول

واني للقبلة من خبتك على مصلاك

وقلت يا حامل القصة (الرقعة) امض اليه   ستر قصاتك الحلو واقرا عليه   واقرى سلامي وكن عوض والطف

وقل صاحب الكتاب مشتاق الى لقاك   لي بيه

وقل عطاه الكتاب قل على المقام اي خاطية كان بين ونين تدري اي كلام   لس ندري من في خلق السفل امام

ولا تطور دا الزقاق اكثر ولا تراك

رجع لي من على الله عتق الهوان وقال حاجتك مقضية للطوفان   نريد نغل لك الاحول ...   فلان

يا الشمس تراه او ترى عينيك عينين نفاك

لباطني وشكا ابن ابي درهم تشكو بعد ان القضا اسم عند الناس نعم الولد اوحد يا ابن اخي المقل من كل احد

واكثره القصة صياد من شباك

وافتح معي قفلا يا سلطان باب العطا   وامشي بفرقك على او من يحال وطا   وكما تعمل انت جبده لو كان خطا

فاظلم واستعد الاحرار تحمل جفاك

اعمل جواجع والخلع لي وزيد ذنوب   واعمل لعينيك شي ابدان من القلوب   كما اعمل سيف ولد عباد يوم   الحرب

عينيك بحال سيف ... بالله ما ظن ذاك

وقال ايضا

كف لس يكون ما عي في الغيبة هم   وخلت قلبي لام الحكم

بعي يصح قلبي ونا فالسقم   ونشط النهار وصار من شهر   وغابت لي منية وغاب القمر

وتعدد قرانها حاني الندم

من الوحشة فالغربة قلبي يعود لسلطانة الدنيا تمضي نزور وقد تمت أعوام وتمت شهور

وعشقي لام الحكم ليس يتم

لام الحكم نحو بين الجوار لام الحكم خد كالجلنار لام الحكم عينين أن سود كبار

مخرّقه بالشفق تسحر أمم

فيا سكرا منتخب فالمذاق بحق ذلك الشفتين الرقاق لا تنسى ذمام القبل والعناق

وأفكر على محبتي والتهم

ولو في لان محبك وفي وكاع الخروج واحتجب واختفي وصدق لمن قال لك الخبر

وإياك تطيع من يجي لك بنم

وكن لرسولي قريب الجناب وإن كان ترضى وترسل كتاب بدمي نسطر إليك الجواب

وتبري عظامي مكان القلم

وقال أيضا

لسن تفيق من ذا الصدود أبدا أو تعتق في ذراعي الحبيب

ني نكد بلينا أنا وي عذاب الوصال يا قد نسي بالعتاب قد نحل جسمي ورق وذاب

ورجعنا رق من خيط ردا لسن نحسي ما يطب طبيب

سبحان الله أش هذا الجمال سحر العالم بعينين غزال وحواجب عرفت با عتدال

فتري ورد اعجب أبدا قد فتح في خد مثل الحليب

الجمال بذا المليح يفتخر في صباح خد يحير القمر ذا الديباج لم قط يري البشر

نرضى أن نعطي فؤادي فدا في قطينه من دمال الحليب

سيرا أنا العند نهر يزيد وهواه في كل ساعة يزيد كل يوم نصبح لعشقا جديد

وحبيب قلبي على عدا فأنا من أجل هم كئيب

ذا الطبع في ذي المدينة ردي الملاح يزيد في نكدي يملوا العاشق البلدي

والذي نعشق هجر واعتدا ولكن الله لكل غريب

قلت لما عتب وجفا وعطاني من صدود ما كفا أين ابن هو عدني قط عن وفا

قد متى تجبر قال غدا

وقال ايضا

سامحه الله تعالى

تعشق المليح ان تفوز
مليح يطرو وردي طروز

وحق لذيذ العناق
ومص شفيفات رقاق
لقد ملتقيك في زقاق

ويبتدي قلبي يفور
ولس تدري قط اين تمور

لقد تمحق القلوب
وتطلق وتحمل ذنوب
هي تعشق والاجساد تذوب

وتنشد عليها الصدور
وتم تدور ما يدور ن

حبيب اسمع لك ما نقول
عتابي وهجري يطول
فقال كيف يكون ذا الاحو

ستبدي اليك الامور
وان كان تجور لس تجوز

خلقت لي يا ابن بشر
وفتنة لهول البشر
والكل بوصلك يسر

وانت متاع الغرور
ووصلك سرور وري سرور

اذا كان قريب العشا
تمور الى هاذا الرشا
تنادي بخرقة حشا

حبيب ربا غفور
قبيله لعينه ايزور

وقال ايضا

عفى الله عنه

تقطع اكبادي يا صبيه
اش لو دريت الذي حل بي

من شوق اذ يبلغ فيك مرادي
لمن تغلق عني في رقادي
الله بعد يعلم اعتقادي

ويعلم النية والطوية

يوم نراك يا عيني يا بياض
وخدك الازهر ورياض
اذا انت حبيب قلب عني راض

انا في اخلاف الرضية

ذا الحسن عبدك او اسيرك
فالدنيا تزين لمسيرك
وساعة تطلع في سريرك

اشرقت الحارة والحية

وجهك نور على صباح   فانته ريحاني وانته راح   ولس نحي فرحي وافتراحي
حتى نرى طلعتك البهيه
يا بهجة العاشق يا حياته   ان هو سبب عيش وممات   مذ غبت عينيك هي كفات
وقتل العيش لس لديه
بقل انظر ما فقط واصبر   ها ذا الصبر شط هوا ومذور   واش لون يا صاحبي كن اخضر
او اصفر او عودي المسوى
لو ان يا العاشق ثلث ماني   لس كان يبصر حالي في شاني   ذا العشق الله في غراني
واي محزه او دنوى لي تا
لم يعطي الله احد ما عطالك   لس فالنسا زين بحالك   ثلاث فالخلق من خصالك
بيضا نحي سه وفي

وقال رضي الله عنه أيضا

لو رايتم ما اجمل   الذي نعشق
ما ع معشوق اذا نظر   اخجل الشمس والقمر   تخذ تران حمر وحمر
ابيض اشقر حلو حلو   قد كالغصن اذا انثنا
اي سهام ماع في الجفون   النبال كادت اوتكون   وقد به ورد امصون
مذ بدك وزولو   ان با القمر نجتنا
لو رايتم ما ارشق   من نحبو ونعشقو   اشمع اش قل عنو
ليت من كان يعتل   بفضيله نهار حسنا
انفرد وحد بالجمال   واسلف الحسن للهلال   ونرى البدر في كمال
نح بالله نغلو   ان بدك وفم بنا
جيت نحي وانا نفيق   عن قبله فقل طيب   اجر عجل لا تستدير
لحبيبك ونتل   ترنح الخبب والعنا

وقال ايضا

سامحه الله

الهوى حملا نعيق ان قلبا يرقد / يا ملاح احيوا النفوس تشكروا وتحمدوا

انما اهل الهوى يعترى من النظر / ترعيننا ملاح خلقت من السحر / تفتنين منك العقل وقلبك دون صبر
وترى قلبك قد به / كالاسير قد قيد

وترى اعوان هواه يحدوا اليك سببه / ينشروا قلبك كما ينشر الناس الخشب / وتراهم يحسبوا كل في شان الحطب
والركوز الاشنك باه / والحجر بش يوقد

وجحيم نار الصدود قد نزل لك فالجسد / ترجسمك يشتعل ترى جسمك يوتقد / نطلب ان من الحبيب من وصال بش تخمد
وتحى بحر الصدود / تغيب وتوقد

من اراد يعشق صبي يحتمل ذا فوى / خد يتسطط للتراب وبرد منتنوى / والجمار عندك تنقع فالطسوس تعمل ذك
والدخان اذا اللزم / جيطا ابيض سود

يا ملاح رفقا على ذا النفوس الشاكيه / ليتوا للعاشقين ذا القلوب القاسيه / وارحموا اهل الهوى واطلبوا للعافيه
وازرعوا الزرع الجميل / ازرعوا ما تحصدو

انما حكم المليح ان يكون مليح وصول / ويدوم على الوصال لا يكن غدار ملول / واذا تاه او هجر الصلو على الرسول
لا يزيد منك القرش / اخمحوا واجمدو

كل احد مع كل احد وانا نعشق لمن / للنجالم يحى بمثال ذا الزمن / العمر اذا راى حسن وجه تعتبر
وجميع اهل الجمال / بجمال يسعدو

وقال ايضا

اقبل العيد وانا بعد يتنقل / عن محبته ذيجتر راس من يصل

حت لسلخ فلم نجد لك كراع / وسلخت بيدى فالموضع / والجلبد يجلف دبيعمع
ان ذكرتم دباغ يتفل

في عذاب كنت ماع اذ ينسلخ / عيني تدمع وقلب يعمل اخ / ويقول من صلا به لس تنطبخ
ولا نعلى يوفر الفلفل

صِبتُ أبيض قلتُ أمسى أُعجزم أو فضربته فتش يكون ذا الشحم نجي كل وجذب كل ورم
مثل جمعك افسح من الجندل
خذت سكين ونا بعد نجري ان قدامسك نقد عسر نشري عجفه عن ضحي لس نجري
ولا فيه من قليته ما يُعمل
ذا القوافي رميت على غفله نوس كان ذهن والقلم نبله وجعلت المداد عوض بقله
واصبت المعاني فالمقتل
لا تقل من ضاع من تفوق من مطبوع على الضمير شفوق لس نجري القوافي تعمل فوق
وانا ماه العقاب وهي حجل

وقال ايضا

عفى الله عنه ٥

شهر الصيام زال وجا شوال يا لس نسال
من ذاب نشرب ولس نسل عن الصيام ان القوام دون شراب عندي لس قوام حرام من قال لا تكذب من حرام
اليوم عاد قال ابن قمنال ان حلال
كفه حرام والذي يشرب من قليل يرجع شجيع ماه وينكرم ان كان بخيل وفيه يهرق شعر من كان بنيل
وينذر المال بلا اشكال من ماء مال
مع طبع نشرب ولس نسكر مع من نسكر وشي اخر وهاذ كذه ستر الخبر نشرب بزوج ايدي لس نبغي لا نذر
ان كان في يد اليمين علال كانس فالشمال
حين نصطبح في مكان وحري او مع احد المليح عليه ثم لس نعطي ان يرتعذ حتى نقول وه عاشق ما نجد
اكثر مليح انت من دلال فالمرطال
اشكوا الشوال اذا ربت عن عيان نمو نسوق السرور للناس والمهرجان وقل ابن كنت لم نظهر ايوم زمان
امش بعد معنا يا شوال كم ذا زوال
جيد لكون لولا هذا العالم ما جا نجاه وكن نقول ليت شعري العيد متى نراه فاكثر الناس يقول لس شي نقوله
بين الرماد نحال دجال بين السعال
لو لم نرى ذا الهلال لا شك كن ننطعن وكن نقطع بجميع كتبي وقلمي وكن نقول يا بو العباس لا تخشى ...

والعوذ ما عك الى النقال

من تسع ابياتٍ هي ازجال لسن فيه طول لستنه ذا ما يعجزني شيئاً نقول وكن تزتيرك بوبيات عادلولا الفضول
لم نقط نقل بيت ولا منقال الا ارتجال

وقال ايضاً

سامحه الله تعالى

هجر من نحب قد انكاني وشن بعيد يا قوم هجراني وطول اسري
بالذي بليت غيرم ابتلا قل اسل عن وكف نسلا مذ هجرني حبيب وقد ولا
وبنا على قتلي وابلاني ولي صبري وسلواني ونايح سري
يوم علي في غيبتو اعوام انظر اش يبقى ذا العصير واش كام كل عام يرزاني ذا الايام
لا سلام ولا خبر اجاني لا ولا المزنيك احزاني ولا عذري
قل المليح لمن يريد هجرك انما اردت ان نرى صبرك قلت لي ذا المحال يلزم ان نترك
من يريد يرى صبري ينساني ونجوف قط وكتماني يرى صبري
دع حبيب اش ما يريد يعمل ومتى ما جارا انا نعذرك نرضا انا بكفر وبذلك
وحبيب هاذا يا اخواني قط ما رضي يسمع ايماني فكيف كفري
ثم من حلاوة بنوهتم وملاحة اح اذا ابتسم والحياني ثم اذا اتكلم
لولا ما بعينيه افناني وبعد عني قد انكاني ما صبري

وقال ايضاً

يا من يريد قطعي وصدي مر لمن عليك سانفع في يدي
فاخر ذا كل ليت ترجع وصبري يغلب مطلك لا تفزع ابطالهم الواحد اشجع
ان كان مطلك مقدار الهند فاكذا صبري عمرو بن معدي
نوري اش يريد منك يا قلب اشتد طغى بحبالك والفزاعقد وركب الزوج رحاخ وبد
فلس لعمري غير سعدي كضرب الا شهمان لعندي
احذر جاذبي منك اعتدم نلعب بعقلي وبالنشا نصم وترم روحي في طرة الضم

اشهد بالله يا بو محمد ذيك العظيمة فيما بدرد انا مملوك سنقبك المهند
انصرني محمود ملن نعدي نحن او نتصرني لغدي
لما راني عليه نجالق وقد شددت بيزدي بندق ورج يلصق احسن ما يلصق
قبل نتله يمحن غدي وقل بيت ذا الليل عندي

وسطح

وقال ايضا

192

من قل تحن مليح ذه هجران واكثر ما نحن من خلان
تخشيه يا نوم عشق نقلي لس بدر مقدار ما تركت مني دموع تجري وه يقل عني
من قل برفع دموع لاجفان
يضحك جمال على عوينات ادب هي التمثن من شفقات ومن لا بذريه وتحمل اشبات
لم ينكر الانف ينقل عيان
انتن ترتكب جي مني واش بنكي لولا ما نضطعي ذاب كن تبكي نقول لا خواني اش يريد تجلي
ان كان يموت بستر نا كان
ابو الحسن انتن نستر ناخنايك بياض من زالك بياض من زارك لا يخلي الله من السرور دارك
بالله قولوا مني يا خوان
من علمك ذا الحلاوة يا انسي فقلت سكر خلقت انسي سرقت من طرف البطلبوسي
ذاك الذي مر امر من شان
قلبي يطفطق عن الربيع يذوق وعن شربته وعن مليح معشوق ولس يخلي باب ذا الذي يغلق
وذا النوار قد فتح لي الوان
اذا شربت هي راحة الارواح اذا شممت عنبرا فواح اذا نظرت نستغني عن مصباح
وان جيت مليح ذه حبسان
ثمه اشيا مدحت انا والكاس اشرب معي في وداد ابو العباس
قرمان احمر قد اختفي فالناس
وانا ولد الزجل وقرمان

٨٦ ١٢٣

وقال أيضاً

أنا ده عاشق لغيظ من فند عشقي زماني لس يجاري في عشق احد

فلا زردني العشق يا اهل اصغو انظر زري لو بي اش انغشر لقد نقلها بعذبا الاسمر

اما شبابي بلس فيها جسد لس كن زماني لولاهما نان بعد

والله لاني رجلا عاشق وحالي يشهد باني صادق وثم اناني ذا الرجل فايق

بعشق دهني الشعر اذ يجد وسيف لساني لم يقطع قط زرد

طير مزدين بجميل وعشرة وما احسن لهم الناس اسوة وقل لمن لا يدرين بالعزوة

يا من يفضل على حام احد اش في زماني يعشقه في كل بلد

اخلع عذارك في عشق الصبيان والمعشوق ازرت صعب الهيمان اسقيه وثني عليه كيف ما كان

فان شرب الكبير واحلد اشوف ثاني ينطرح ولو كان اسد

لما شرب لك حبيب كاس ومال به السكر بين جلاس اشوف لعند تقوم راس

شرب حبيب شرب حتى سجد في عين زماني كل من سكر ورقد

١٥ ١٢٤

وقال أيضاً

الغربة والوحدة والعشق الشديد ما [illegible] انا الغريب الفريد

لكم في ذا الغربة دهري نقطع لاحبابي قد عزمت ان نرجع ونشتفي من لقا من ودع

ونتصف من وصال من كان بعيد

قرب يا رب وصال كل حبيب واجعلني ممن هويت نعم قريب وكن يا رب في عون كل غريب

وارعاه وتيسر عليه فيما يريد

ثم انقد قلبي من وحشة يفور وكثر بدا نار ونور وانما ثم اشيا وامور

في ذا البلد ما ع معشوق للتعديد

اي وجله واي نشب جا للانسان نفشوا في طبع نقط الكتان صبي اجمل ما يكون في الصبيان

جسد في خد الباطن للتوريد

عاقل حلي ومليح الاكرام بشرا وبكت ولو عقلا ألم صاحب وقار وتادب في الكلام
وقد تشبه بالكمال حسن الرشيد
ما يمضي يزداد جلالة وكمال وان رأيت ترى في الله هلال قد فاق جمال على كل جمال
فهو امير والملاح تحت عبيد
ابو الحكم الحكم انت السلطان وصل فانت امير الغزلان قدم في عزة وغبطة وامان
افعل ما تزيد بالملاح اقليد

وقال ايضا

عفى الله عنه وسامحه

اياك تشوقني لخدك الازهر يا فرج يا انس يا عيدي الاكبر
لئن كثر حبك من قيس ما ات حبي فلو دري قلبك ما في ضمير قلبي والله لقد حبك عزيز على حبي
لئن عندي في مليح والحق لا ينكر اعز من نفسي ولحبك انا اكثر
يهنيك من ادلل وفاقة او خباء ازولا او اقبل اشر ما عمل داع زمان حرس اعل من اللعب ماع
غبت عن عيني وزدتني تذكار نحل لك نفسي نراك وتشكر
حبيب بمنزل لما انا عبد والعز لي اول وذا الملوك بعد يقبل لمن عول على دمام قصد
يا شاعر ابنى من نظمك الجوهر ثمرة من حسن بمشي ويتبختر
من يعتقد ان تحال ابو القسم فظلم ومن وليس يكون ظالم لقد تحبط ان سبحان العالم
دليل علاه يا ابنى بنعمة نظهر ومنه انا مكسى نمشي ونتبختر
وابو محمد فيه مما فاحنا اشيا نمت بذاك او فيه ملاحة الدنيا من نطلب التشبيه بمثلهم يعيا
اذ كلفوا مني ما يلزم ان يشكر مكارما التي منها النجوم اكثر
يامن هو الممدوح في مستد اشعري صديقة للروح ذاك الذي تدري قلت انت هو مشروح وكم وكم يجري
وقفنا تغيب عني لئن تقدر ان تصبر بحبك انسى قالت انا اكثر

وقال ايضا

تعشق مليح لم ترى قط مثل   تنفر لو انك ترى من ذل
مليح مليح لولا ما ذا تتياه   اش تعشق واش قدرت ان تهواه   طويل ما تفيش لس على ان تنساه
تصبر عليه ويطيب لذلك   مثل العسل او بحال اسل
بعثت اليه في ليله انسان   ذاك النهار او نابه نعمان   اش كان جواب وقال ان اش كان
فيلمه طلبناه عجل قلت   ه لس يريد العما اش كان اذل
بالله عليك يا من سلكها   هذا الخلق اعمل ان سيدلها   عمد وحق النبي تعملها
اش ينفعك يا مليح الكل   تعمل عبس والصياف فلا حل
بالله عليك يا مليح المنظر   خذ قلبي وعيني ان تذكر   ومن عشق اعشق انت اكثر
ومن اتاك برجل ادفع لك   منغل الطوي لس بغير شكل
هذا الزجل من رقاع منثني   اما الزنم فالزنم ه يحسني   ذكرت فيه المرابط عيشي
استاسر الغاري في جبل   لو طاعني كان يكون خيرا لي

وقال ايضا

ادر على ما الدوالي   واسقني سر مولى الموالي   ان وفا لي
وما اظن يوفي بما قال   وذا الصبر على بعد قد طال   وعشق عندي اوكد الاشغال
محال ان ترى عن سالي   اذا هجرني يا قوم غزالي   ذي بالي
يا زهر يا مليح يا ختار   من جمالها تاهت الافكار   انت والغزال منك حذار
شمسي وزهرتي وهلالي   ودنيار وروحي ومالي   وغزالي
اذ تلبس الرداء والطهارة   تقصر لها الملك والامارة   الحسن والصبا والنداره
تمنع والبناب العوالي   وتعتق المسوك والغوالي   من جوالي
والله لقد عشق ورأي   واش ما تفعل يعمل ورأي   وان ولي شوي من رجاي
ممن من الرضا الاعتدال   وتصنع في رقه حلالي   من نكالي
نزل ولس على فذا باش   وللمليح هم وانتعاش   وابن ابي الخصال اكرم الناس
نرفع روعني وارتجالي   فيحد لس تصنع الغالي   واحتفالي

لعبت مع مليحة ادلالا فانشدت على قول من قال ترنى على الدلال وعلى الدال
يا حسرتي وما ذا جرا لي لا عبته شرق دالي ودلالي

وقال ايضا ١٢٨

ملت وصالي والمليح ملول ومن يوافق معشوقا وصول
طاعت في امري كل قال وقول وبالدواخل يفتح الجميل حالت على والوفا قليل
لسر كان في ظني ان كان يحول
اذ نلتقيها نبدوا بالعثار ونرجع ابكم والبكومه عار بحال من يلقى قمر فالزنار
اوفي رجلي نعل شكول
ذالرقيعه مع عينينا كحل اول دنيا نعل القتل من لي سواها فالكحل امل
للعين به يحل الكحول
كتبت اليها نشكوا بالعتاب لعل يكون لي راح فالجواب خبط رسول حوم فالكتاب
وحرم فيمن ارسل الرسول
عشق المرو غيرى يدعيه الله يرزقني القناعة فيه قبل يعشق والذي يليه
من يطلب اكثر يقع فالفضول

وقال ايضا ١٢٩

عفى الله عنه

انت خير فمك جريح ومهشم الله ما عك احبيب ارق الدم
قل لي الله حبيب من ذا العيون الردية خلق الله خديك صفات ديباج المرى يجعل لك شقشقار فاو طو متمم
وخلق لك وجه مثل الهلال المقوم
قد جعل قلب فالزم لمارأى ورد خديك ثم وكم يحتر منك حتى وقعت نكسك سحرها روت وماروت بين ما بين عينيه
نسأل الله وما ظن ان نسلم
انا والله عبدك والخلق اجمع عبيدك زادك الله ملاحه وحوباه ان بزيدك الناس اجمع يريدوك فكيف انا الس يديك

فاذا ماني حكم

بِيَدِهِ الْيَوْمَ دِينِي وَقَلْبِي وَصَلَاتِي وَأَنْتَ مُنْتَهَى عِشْقِي وَمُنْيَتِي وَحَيَاتِي فَعَسَى أَجْتَنِي بِقُبْلَةٍ فَمْ وَفَاتِي

فَوْمَا لَكَ لِي جُنْدُ صُدُودٍ لِجِسْمٍ

ثُمَّ زَادَ لَكَ حُزْنِي وَشَوْقِي وَغَرَامِي فَلَوْ يَدَيْ يَحْيَى وَلَئِنْ يَجُدْ غَيْرَ عَطَائِي وَرُبَّمَا قَالَ فِيَّ بَالِ حَسَنٍ مَوْضِعِ

لَئِنْ يَجِدْ مِنْ نُحُولِ مَكَانًا مَا رَهُ الْمُحْرِمُ

أَوْ حَبِيبًا يُرْتَجَى لِي وَقَوْسُ عَيْنَيْكَ أَرْمَتْ بِسِهَامِ الْمَنَايَا السَّهْلِ وَالْوَعْرِ غَطَّتْ لِيُرِدْهَا اللهُ أَنْ تَرْمِ فِي قَلْبِي جَرْحًا

وَمَكْسُورَاتٌ عَنِّي وَأَنَّ لِجُرْحِي مَرْهَمٌ

وَقَالَ أَيْضًا

عَفَى اللهُ عَنْهُ ٥

إِنْ كَانَ جَفَا مَنْ هَوَيْتُ سَانَدَمُ ... رَبَّ مَنْ عَزَّ بَعْدَمَا هَانَ

إِنْ كَانَ عَلَى ذَنْبٍ مَاذَا بِكَفَاهُ ... وَهُ غُلَامُكَ وَأَنْتَ مَوْلَاهُ ... لِكُنْ لِحُبِّكَ وُصُولٌ وَنَبَاهُ

قَدْ كَانَ بَعْدَ يَا حَبِيبِي مَا كَانَ ... عَدَنْ نَصَارَى كَانَ وَأَسْلَمَ

نَجِيبَةُ اللَّوْنِ كَذَا حُلِّيَ ... لَوْلَا الرَّقِيبُ كَانَ نَقُولُ صَبِيَّ ... أَحْبَبْتُ الْأَشْيَاءَ تَرَى إِلَيَّ

مِنْ نَظْرَةٍ تَدْخُلُ فِي قَلْبِ الْإِنْسَانِ ... تَعْجَبُ لَوْ رَأَيْتَ حَقِيقَةَ الدَّمِ

وَعَاذَ نَرْنَدُكَ وَتَضْرِبُ الْعُودَ ... السِّحْرُ مِنْ ذَاتِ بِهِمَا مَوْجُودٌ ... وَجْهًا مُدَوَّرٌ وَعَيْنًا سُودٌ

تَرَى الْمَشَايِخَ يَصِيرُوا صِبْيَانْ ... إِذْ تَعْمَلِ الْعُودَ تَسْمَعُ تَرَنُّمْ

يَا طَرَفَ خِذْلَانٍ تَرَى يُهْدِيكَ ... قُلْتُ لَهَا ابْعُدِي يُجَنِّبْكِ ... قَالَتْ لِي بِالْهَجْرِ كُلْ يُبْلِيكَ

مَعْشُوقَةٌ مَعَهَا طَرَفُ خِذْلَانٍ ... قَالَتْ لِي مَنْ تَمَلَّ أَنْ تَتَكَلَّمْ

زَيْنُ الْأَزْمَانِ أَبُو مُحَمَّدْ ... لَوْ أَنَّ فِي السُّجُودِ وَالشَّهْرِ أَجِدْ ... لِكُلِّ عَاشِقٍ نَصِيبٌ مِنَ الصَّدِّ

مِنْ كُلِّ مَنْ قَالَ أَنَا بِالْإِحْسَانِ ... ذَاكَ الَّذِي دُعِيَ أَكْرَمْ

يَا أَعْظَمَ النَّاسِ كَرَمٌ وَإِكْرَامٌ ... لَقَدْ تَشَرَّفَ مُلُوكُ الْإِسْلَامِ ... بِاللهِ وَبِاللهِ أَجَلُّ الْأَقْسَامِ

وَوَلَدُكَ اللَّيْثُ أَبُو سُلَيْمَانْ ... كَمْ لَئِنْ تَكُونَ الْكَرِيمُ الْأَكْرَمْ

نَمَا لِلْاتِّفَاقِ وَهُ لِلْأَشْدَاخِ ... فَاسْمَعْ [illegible] وَاشْرَبِ الرَّاحِ ... جَمَعَتْنَا عَلَى حُبِّ الْأَزْوَاجِ

مُسْتَاعِيَةٌ كُلَّ مِسْكٍ لُبَانْ ... وَرَوْضٌ لِلْعَيْنِ وَمَسِيلٌ لِلشَّكَمْ

جَرَّ بِهَا مِنْ أَمْرِي مَا جَرَى كَمَا ... قَدْ سَلِمَتْ وَأَنْ [illegible] مِنْهَا ... إِنَّ الَّذِي قَلْبُ ذَابَ عَنْهُ

لَوْ أَنْ تَخْطُو وَلَئِنْ

وقال ايضا

لس لي بعدك من ننتظر على السلامة من السفر

ما ابن ادم والله الا بشر مرة مقبل ومرة مدبر فالدنيا كيف انت انت بحال الخير

بما بشر انت انا بشر

كيف كان مسيك كيف كان مشيك في طول مسيرك وطول مجيك عسى ما تكره لم يعتريك

الله ينجيك من كل شر

كان نطوي همك وننشر مضت طريقك لم نشعر واحتجت بعدك صدرة فروا

واسعة الكم لها طرر

وبرها يكون وبرا لعنيف بذله ولا كن شيا نظيف ابيض رطب شط املس خفيف

نظيفة الطوق والصدر

قد قلت للناس بذا اللسان واي حجة ما ع بعد البيان بالفقر ونحل ان جا فلان

فانظر كذ قد جيت بلا عذر

يا قرشي يا اشرف نسب من يقل ان شك كذب وكيف وانت وجه العرب

وعين الاسلام اذا نظر

صارت ضياعك للناس ضياع لس متاعك عندك متاع جربت منك حسن الطباع

ما لم يجرب على بشر

لا ابعد الله قربك جليس ولا اخلا من دارك حسيس فكل حال معك انيس

وكل مسكون دونك قفر

وقال ايضا

سامحه الله

حق حق لس ذا توبيخ ان يعشق سراج لابن مكي

كل واحد بصاحب قد بلي ذا لذا لي وذاك وهاذ ولي وسراج سراج من املي

من جا بالنم يحمل التوبيخ

عندهم من حلاوة ما لا انطاق بعضهم صار لبعضهم عشاق هم لعمري جميعا خلاق

[illegible]

بلغت عنده بالعيون الملاح وه السحب جد مثل الرماح بأي سياسه ولين نولد جراح
بالله لو كان ذا اللعب بالبطيخ
ماذه مسك ماذا سحر احلاك ولهذا الجمال يقال جمال من يقل بالخ عن ضيا الهلال
ان انهي يعقل عقلا زنخ
بالله ذا العشق حسن او لا كل ما كان امره اجلا يبلى عمري والعشق ليس يبلا
ويشيخ كل احد وهو ليس يشيخ
نجد الوشكي فالطرين يهون والخل والقنع بمن يكون فنصيره في جمرة الزرقون
ونصير في صفورة الزرنيخ
بالله عشاق حبوه وزيد وداد واضحكوا من مغايظ الحساد واشربوا فالشراب غير الرشاد
واذا لم يكن شراب فطبيخ
باسراج يا حلي بمن سواك انا نهواك وهو من يهواك واذا قال احد لس داك
لخطوه نعم نعم حتى نطيخ
اشنه ذا المسك اشنه ذا الختار من هذا السحر تعمل الاسحار القمر قد عشق لشمس النهار
وعطارد يموت ورا المريخ

وقال ايضا

عفى الله عنه

من دعاني نغني انا عمري في مليح يا بري صواب هجري
انا نعشق لمن يعادني دعني من ذا بها وداعطني اذا نشرب بملا وتسقيني
ونضم بالليل الى صدري ونصير كذا ماع طول عمري
لا تصدق فهذا كل محال ان لم قط بصل احد ذا الوصال انما هو كلام الناس ان يقال
ثم ذا كل فالمنام يعتري انما فاليقظة فليس يدري
ثم من نعشق طول الي يسكر ندر منه ولده فليدبكر بغميمة اعطر من العنبر وضريسات منظوم من جوهر
نحقه يقال لذا عنبري ومتى ما نظم يقال جوهري
لو رايت نزوح هذا المذكور وه قد حل عنده ذاك المزرور على سوسنة بيضا كالكافور وركبت لك فرس المشهور

ندر الساباخوّ اش فزعني بياض الساق على الخضاب دعني ان ساعدما رنا بهيتي تخلف ان من هيونا معذبي
فنرى الساق الفوق ابيض طري ثم ذهب النصف بالجعفري
زين وجد النهار خرج بالكمت وفي قلب من اجل ما دريت قلت فيه ذا الزجل كما قد رايت عرض التوشيح الذي سميت
عقد الله رايت النصري عقد لامية العلا ابو زكري

وقال ايضا

سامحه الله

انشبني بالهوى عيني الزاني وقلبي الذي يطمع
قالوا عيني الهوى زيني وانا وذ قلبي مع عيني حتى سافوني الى حيني
يا عيني اش ريت انتي اجفاني وانت يا قلب انقطع
نشتم في هوى من لا يصلكم ابدا الا ان رايكم مقبلين ولا
واخلاق ذا المليح زايد الاحزاني اذا ولا فلس مرجع
يا رب واش يكون مني يظلمني حتى يظلمني يهواه انا ويهجرني
تنوع في هجر منه بلاني اوه في هجر تنوع
محبوبي ان اراد يظلم لس بالله لكلم يتكلم مليح ذاع يتحكم
نخضع له والخضوع يا قوم من شاني يجب للعاشق ان يخضع
يحبك والجمال محبوب وان كنت ممنوع او محجوب فسنبكي ما بكى يعقوب
ونغني ننقل حيني احساني فلعل البكا ينفع
شفيفاتك حمر كالدم وانفاسك مسول للنسم يقلي قلب ذاب يحجم
وتخشى ان يكون سبب حرماني فاني بالنظر نقنع
يحلالي فمك لما اخلط فيه الشهد والما قصدتك اسقني مما
في فمك من شهد يقطا نكفاني ولا تبخل ولا تمنع
يعجبني انثني عطفيك يعجبني احورار عينيك يعجبني احمرار خديك
يعجبني ان لك خدا ارماني وعينين من بعد تمنع
زمردا انت او جوهر او فرقدا انت او عنبر او حلوا انت او سكر
او شمسا او قمرا او بدرا تاما
او فيك هي ذا الخصال اجمع

أشعار جاذا الزجال كل . ابن راشد على نبل . لس بقدر ان يقول مثل
ويحفظ فالعروض زجلا ثم ماني . ولكن هذا جا ابدع

وقال ايضاه

قطع قلوب ويتلو وبيلذ . يا مبينا ملاح اش تولد
سلط على منه بلي . وبي قط ولي ولي . عظم على شان المني
وليس المني فذا الجهد
نزل فقلبي ما لم يكن باه . فقلت اش انتم يا الله . فقال الصيف من الذي يهواه
العشق انا نحل لهم نرتد
قل اش ندبر عليه وندبر . من ساع يتصنع لي مقدر . فذا الوصال يا قوم لس يتور
وفيه الصدود يتور ويتعقد
حبك نقلبي عمل ويعمل . عشق نخبر قط او نستلك . فكل ما مضى قلب انحل
وكل ما مضى عشق يشتد
في قلبي من صدودك خسيته . وقصتي في عشق طريقه . كتمته بي اعمال الشريفه
ابو الحسن بن صاحب الرد
ادفن حمل ثناه بن ادي . فلصبر شوي بعضك علي . حتى نسرد وقتي الي
وينفذ مزاجي وينجد
وهذا وقت نشر المديحه . لطلعة نبيل مليحه . وهمته صدوقه صحيحه
نبني على وفاه ثم [illegible] تند
يدري [illegible] ويحفظ اشعار . يخاطر اذكي يا لنا لسان . فان سالت فلك الاخبار . متمم
واد تقول انشد لي ينشد
مثنا كل النبل مشتري . ويركب الفرس ويدري . وان جرى فكا البرق يجري
وان خيد فكا [illegible] سد
من جابه يبلغ لنمنيه . وبرما استطاع واهل به . فصدنه للجمال التي به . ومن ذه مثل مرجي ويقصد

ابقا الخبز يا قدم رجلي ونا وسعدي اش ما اخرج لي فلا تكن في خير من اجلي
اعطيني قط الا وكد ما الا وكد

وقال ايضا

الصيام تبك هم لم اولا تلم يتم
الصيام انت تحبس الخليع قلب فالدن اش تخاف لا يقال من
بدرم
هنوا يا اهل الخلاعه بالنبي يا جماعه ايام الصوم فساعه
تم
وتجي شهر شوال وترى الدنيا فاقبال كل احد كاس وعلال
فكم
قلب يطلب لعوق ان معي كاس يسوق اذ لا نقوى نذوق
نشتم
والذي ليس يسمي جمر فاكباد جسمي يا على نقطه من ما
بي فتم
الخليع قلب يقترع ينظر الكاس ويمنع كالحزون حين ينزع
من اثم
الناس في طلب من لا يمكن شرب ثم الا لقلب
بطم

وقال ايضا

عفى الله عنه
جوذبا وفرح الضيف يطعم اخواني رمضان ذاب مقبل الخير فرحاني
آه فلي شعبان فالطريق طيبت ومعي الحرث نعم ما غنيت والان نكذب بعيني ربيت زاده وذكاها

رمضان فالدنيا ارتفع فوق انزل اذاك المطرح انسط انت احنبل شد بذاك البلول انت ماي وبول
تري البول داخل ارفضوا بحاني

اينكم يلخلاع اينكم اجمعكم من الخمر ابعرق فانا نصيحكم فرغوا ذا الاكواس ارفعوا قطعا نكم
سانجيكم ايام بحتاج الاواني

موضع معلم
لس وقت المجلس خل انت المجلب اش تقول انا هنا اك قد بيدك الطس خل انت السوسان انزع انت النرجس
لس نريد نخلع باعد تكناني

هذا شهر افاضل ده والله يعدم الله الله اصحاب اعملوا ما يلزم كل من نجوس السعه يتصوم
بالله لو كان بعد البعيد نصراني

من لثوبا يغسل الصابون نعطوفيه من يريد يطهر طريق الوادي يدريه وطريق الجامع لس شيا خطيبه
الا من كان جاهل او يكون زاني

اين زمان الصبوح واين ذيك الايام واي نزاه كانت واي سرور كان لو دام من حذا جنبي اري تري ذاك قد نام
ودمات لا ترقد وانبه انت الغاني

املي كاسك وانطرب وانتفش بخ بخ كان كان بخ بخ بخ بخ واسمع الديك يذن واش بالله يصيح
النهار هاذا اجي لا يروك جيراني

انتبه اعمل شي اش علينا من ذاك وعاجز بالله انت اي قوم لس يكفاك وسر انت عني قم وزول لا هناك
وان تقدا بالهمان نخرج عكاني

لس تقيم انت خوصه وبغي فالدار انا اصل الفتنه انا ده راس الشر طاق اوجع اضرب عني يا قوم قد طاح
خذ ذا الكف اجبس حذ ذاك الشعراني

اش ذيك الليله ظلمه كانت يا يحيى طبل زير يضرب ورلامي تشقشق واشحى ان مكارو واش تكون انت
وكما رعيتك بالنبي ارعاني

كن تقول عن اذني واحمق عاد بالزمن كما يلطم يلطمن كا الملكز يلكز والله لا اخليت ولوان يتقنز
ونصيد ذاب ما عي الى ابن [illegible]

وقال ايضا

عفى الله عنه

لسن فالبلد   اجمل من العباس   ابن احمد
دع ما رايت وجنب التخليق   فيه اجل ان جيت على التحقيق   كيف لسن انا محمول على التصديق
وعند قد   يميل كغصن الاس   وينعقد
شمس الضحى من بعض انوار   وذو الفقار يقصر لاشفار   من ذا السيف يغمز الحزاز
والله لقد   يجرح قلوب الناس   ويجتهد
يا من يريد يحكيه بطول تعبد   ترجع في ذا الاطوع فلبك   قصر عنان واختصر جريك
فلسن تجد   مثل في حضرة فاس   الى الابد
عشقنا صغير في اول الابان   ما اعشقني فيه والجور من شان   يصول على قلب بالاجفان
مولة اسد   ويبتليه باجناس من النكد
ماذا لقيت في عشق ذا المسكين   قد ردني في عقدة التسعين   كم تمحن يا قلب المسكين
لكل مد   تسقيك رحيق الكاس   بس ترتعد
يا من لقاه حتى من بعد حين   ما رجع اشكالك بطل زين   كررت فيه كما ترى من تين
لسن فالبلد   اجمل من العباس   ابن احمد

وقال ايضا 139

عودا نسوى وكاسا ملا   اركن بسم الله
اسقني ذا القهوة حتى ننشط   واخلط بما ان اردت ان تخلط   ولا تنعاني وسط حال النشط
بين يزول الهم وبين يسلا
البست يا الشقيق الاحمر   وانقلبت ما ترى من جوهر   انت يا عروسة لقد تتبختر
لمن تضم او على من تجلا
ما املح العود وما املح شكل   نسمع يدا وتحرك لك   كل شغل يلزم ان يترك لك
فاصغ اليه واسمع ما يتلا
اتبع من لا يقول الا الحق   من يحيى بالتجريد يستنطق   بالعشق يوصيه لسن يعشق
ويذكر الشوق ولم يسلا

تاع حلبة اجلتهم صانيع   عنق رقيق وبطن فارغ   وصوت لسنه صوت البالغ
مثني موشي ما غلي يستحلا

أيام صباي بعد قد ولات   وذا السنين الاخر قد جات   حسرني والله على ما قد فات
من الصبي حسرة لا تبلا

دع ذا كل فلس فيه فايده   وما مضى الكلام فيه زايد   وامدح بنا الوزير الفايد
ابن سعادا بو عبد الله

ويبغي لي وللناس اجمع   مدح الذي ازي او يسمع   لس بن نقد فهم ان في موضع
ملومشا بالعصا والمخلا

وان اخذ في طريق من يسلب   اقل ما يعتريه ان يصلب   يا سارقا تستغيث ان يقرب
اكثر نصيح اخبار فالمفلا

يا من مشا بالقوام وانعقف   كن في امان ليس لك ان تخوف   ويا من اذنب ذنوب انا اعرف
تدري في ذنبك على اش تبلا

حاذق مميز رفيع الاخلاق   سلطان وعارف بمقدار الناس   وفي حديث رياض للجلاس
ان قلت سكر حديث احلا

من قصد حضر سفر لم يبال   وهو يترجب بضيفا بمنزل   تمام الامور هو يتكفل
باه للنزول دار يقل باه كفلا

صادق انا لم نقل ما ليس   بين ذا هاذا الحديث للناس   كن تستريح منك من الغراس
لو ان تجد في حصالك لولا

وقال ايضا

عشقت لواحد صبي   ونعشق ما دمت حي

نظرني بعينين غزال   وبجبينه مثل الهلال   وزايد على ذا الكمال
انتم تكون الاجلي

شفيفات بحال الرعف   تنقطع الاكباد ترف   ان قال كلمة فيها قاف
تميل بها اللطا شوي

نهى عن هواه من نهى وقال لي عشقت السها ولست لك اليه انتهى
ولا ينتفع منه بشي

بعشق النسا اقنع فتخرج من ضيق متوسع وتنزح بحال من خلع
تتوجى وتلبس فتى

انا اكثر الناس جلد واقوى على كل صد وان طبع المعشوق احد
انا نا كل العشق في

فقلت له وقرعناك وقتنا نطلبك لن نراك وهب قلبي يعمل كذلك
لعبه دركاض الفلي

لقلبي يتنزع بتيه وزين حبيب ماع تيه ونهجم الى الربع بيه
لوان يبدا ابن بي

بغير الشجاع من لقاه ويرتع ذراع تباه ولولا ابتسم رضاه
كن يبدل الاه باي

نبيع فالمكارم ربع ووقع دا الكرم فيه يربع يحب المكارم طبع
كما حب غيلان مي

وقال ايضاه

تشرب المليح وتسقيني لا رقيب علينا ولا حاكم كذا املح ٥
بتاني رضي قبل او عنق اي بموت المعشوق يريد يتعلق وقل الغرامه لمن يعشق
من صبر اشد بي رابعي قل ما عليه انا عاشق ولا يفلح
المليح يشاكل ما يعمل داع ذاع يحي ويزلل قد تراني ولم ترا قط احمل
من صدر الشعر يشتهيني ينتصر عليه نهدا قايم ويتوقح
وتري فيه بحال خاتم نظمت دررها بلا ناظم فتنه للمصلي وللصايم
لم تحي بحكمه تبتيني ان قلبي عنها بحال خاتم وهي املح
الكلام يدور والشراب يشرب وانا نغني وهي تطرب وطلبت منها الذي نطلب

نهي عن هواه من نهي   وقال لي عشقت السها   ولس لك اليه انتها
ولا ننتفع منه بشي
بعشق النسا اقنع   فتخرج من ضيق لتوسع   وترجع بحال من خلع
تتوجي وتلبس فني
انا اكثر الناس جلد   واقوى على كل صد   وان طبع العشق احد
انا نا كل العشق في
فقلت له وفرعناك   وقنا نطلبك لتن تراك   وهب قلبي يعمل كذاك
لعبه ركاض الفلي
لقلبي يتنوع بتيه   وزبرح حبيد ماع تيه   ويعجم الى الربح بيه
لوان يداني في
بعبر الشجاع من لقاه   ويرتع ذراع بباه   ولولا انبسم رضاه
كن يبدل الاه باي
تبيع فالمكارم ربع   وتع دا الكرم فيه تبرع   يحب المكارم طبع
كما حب غيلان مي

وقال ايضاه

٥ تشرب المليح وتسقيني   لا رقيب علينا ولا حاكم   كذا املح
بتاني رضي قبل او عنق   اي امور اوش تريد تعلق   وفي الغرامه لمن يعشق
من صبر لشدتي رالبني   قل ما عليه انا عاشق   ولا يفلح
الى الشاكل ما يعمل   داع داع بحي ويدلل   قد رايت ولم ترا قط اجمل
من صدر انطلق يشتهيني   يتبجر عليه نهدا قايم   ويتوج
وتري فيم بحال حنانم   نظمت دررها بلا ناظم   فتنه للمصلي وللصايم
لم يحي بحكمه تبليني   ان قلبي عنها بحال الخاتم   وهي املح
الكلام يدور والشراب يشرب   وانا نغني وهي تطرب   وطلبت منها الذي نطلب

هي تقول نعم وتمنيني   أصبح الصباح وده الظالم   لما أصبح
قمت الى غفاري ولم نهل   قالت ان تموز اش تريد تعمل   زول الغفارة بعد وازال
قلت عن ذهب نفسي طيبي   ان ابن سميدع ابو القاسم   نريد نمدح
الذي كذا يجمع مال   ويفتل فضل واجمال   كل من يرى من رجال
انظر الى علاحة فتنبيني   يضرب المثل بكرم حاتم   وده اسمح

وقال ايضا

o الملاح ندما الذي جار   من رماني منهم بجوار   اصاب مقتل
يحبب تيه على جلاس   مصعد لكم انفاس   من حواجب عمل اقواس
والسهام جفون واشفار   يرمي القلوب بمن نظار   فيستقتل
للعشاق وللصم خلقه   تدري اش طرسان للدقه   وحرام بحال الدين في الرقه
والكفل بعد جبل فار   حول للبين لكار   الى اسفل
يا فريقه باحلوة المنظر   حين نشرب انا وانت لا اكثر   شي قدا تحت رقيق اصغر
قد علا على وقت مسطار   وقد جلس من عكار   وانتقلقل
قالت الرفيعه وانا نافذ   من هواها نشرب الى الحاسد   انت تحس قلبك ان حاسد
داع داع يسنوني على نار   من عشق وهجر وخنار   كذا يقتل
جيده من عجب نها بموسم   جات لداري فلما لس نشم   فانشدت غنا عاشقا مغرم
الحبيب حبيبي عن في دار   انت تري نسل عن بجار   اوش نعمل

وقال ايضا

o حق خلاع تبنتم الله كان يكفيكم   سبا تروا اذا النوار اي شراب يستقلم
اي نوار فالدنيا واي جمال واي دنيا   الوشي المرقوم ندر سوار جلينا   حق خلاع تبنتم الله كيكفينا
نعم الحق قلتم الله كيكفيكم

لما أصبح الظالم وه الصباح أصبح هي تقول نعم ونميني
قمت الى غفاري ولم نمهل قالت ان نوز اش تريد نعمل زول الغفارة بعد وازال
قلت عن ذهب نغني طيبي ان ابن سميدع ابو القاسم نريد نمدح
الذي كذا يجمع مال ويفضل فضل واجمال كل من يرى من رجال
انظر الى ملاحة تنبيني يطرب المثل بكرم حاتم وه اسمح

وقال ايضا

الملاح ندما الذي جار من رماني منهم بجوار اصاب مقتل
بحبيب تيه على جلاس مقعد لكن انفاس من حواجب عمل اقواس
والسهام جفون واشفار يرمي القلوب منه نظار فيستقتل
للعشاق وللضم خلقه تدري اش طربسات للدقه وحرام بحال الدين في الرقه
والكفل بقد جبل فار حول للتين ككار الى اسفل
يا قريبه يا حلوة المنظر جي نشرب انا وانت لا اكثر شي فدا نحب رقيق اصغر
قد علا على وقت مسطار وقد جلس من عكار وانفلفل
قالت الربيعه وانا نافذ من هواها تشرب الى الحاسد انش تحس قلبك اي حاسد
داع داع يشتوي على نار من عشق وهجر وختار كذا يقتل
جيده من عجبها بموسم جات للدار فلها لش شم فانشدت غنا عاشقا مغرم
الحبيب حبيب عن في دار اش تري نسل عن تجار اوش نعمل

وقال ايضا

حق خلاع تبنتم الله كان يكفيكم سا تروا اذا النوار اي شراب يستقلم
اي نوار فالدنيا واي جمال واي زينا الوشي المرقوم ندرسوا رجلينا حق خلاع تبنتم الله كيلقينا
نعم الحق قلتم الله يكفيكم

انست الدنيا من نوار ما غناح   اشرذيك احلة اشرذاك البياح   اشربوا باصطلاع الخمر بالزجاج

خمر الله بليس الذي يهديكم

وفقيه النوار ا[illegible] الخيرى   بالنهار نورى وقار وترى بيع مرى   واذا كان الليل يعض الكاس جرى

وتصبح باخلاع بارك الله فيكم

يا بهار يا نرجس لكم الروح تعشق   انت املح واملح وانا ارشو وارشق   حبكم يقتلني ان قتلني بالحق

كل يوم من قبري السلام نقريكم

موكب الورد اقبل قد رفع اعلام   مرحبا بالسلطان ادام الله ايام   مسك هي ذي الارماح التي قدام

يا سكارى قوموا تفتحوا اعينكم

اللاح النطار والتراب البالي   منزه اذ يرخص وحل ه غالي   نسال الله ربي ان يسوق الاطفالي

سيدا ابو صبهم مثل ما نوصيكم

وقال ايضا

١٤

٥ نرى مليح ننساه باخر الحمل   قد جرت يا قلبي في جور مزمل

جوار رايت ثم لسن فالاسلام   قد ربتهم صارت بيدي اكام   جلست تنظرهم اطل الاشام

اوقدت قلبي النار جلوس للظل

يرنوا قطوع قلبي مرحم وليغه   الوجه من سكر والاخر قرفه   جوار بني ليلي يحتار صغه

لسن ندر قبلها من نتصل

حيرني حيرني لما ذا نعشق   فانما الاخر مال الظن يلحق   الان ذا الثالثة احلى وارشق

واعزم نعدو وادري علش نتحول

انا ندور اسغل وانا نخبير   رايت الاقصاب نعني بالاقمار   يرمون بدايم بغنج الاشفار

مضواب لسن يخطوا احد مقتل

مشكل في هذه نلطه خلاني حاير   يظهر بحال دره بين الجواهر   لانه لسن نعم ولا ابراهيم

جوهر يا نصفي مطوق الحجل

ليته يا قطوع قلبي من كان نمك   يخبر بخير نعمه حالتك وامتك   ثلث عقود يا اخي معك [illegible]

ودين الثالث عمدا [illegible]

وانما عيني فخروق عادة　تنظر ولش تحتاج الى زيادة　انعلمت من سبب ابو سعادة
اذ بقبض الازواج فاكبر يعجل

وقال ايضا

هذا السر

تريد ان نقل لك خبر　حلاوه في هولا السمر
كثير انا او جميل　فنبت بلونا نبيل　خلاسي او اكثر قليل　يحال ان يريد ان يميل
الى الصفره ثم اخضر
اي لونا مليح ما اجود　مولع نطوف بالعدو　فابيض ماع اسود　كان صباح الغدو
بشي من ظلام السحر
اذا فلك ابيض حليب　دفعت لعلما قريب　واش ماع فذا من غريب　والشي المليح العجيب
في لون بغير الفكر
بان التراب العتيق　تجدل نقلك حريق　وتجذب لطمار شبق　اذ يمزج بماء رقيق
لجده ان ينكسر

للمحبور

فتنت بامر المجون　والعشق يحال المنون　وما قدر الله يكون　نغذي في سحر العيون
نفوذ القضا والقدر
اسيم هويت من شهد　تحضر رقيق نعقد　واما الجمال دع نعد　فغض ملك لس نجد
وان كان حصن بر القصر
يا لسني ما ام سعد　غلا ملي بالالابد　اي اذا ظل درا عك بعد　لتقلبني وافتقد
كم من يوم بقا للشهر
وحي بنت ودع ذا الملل　وخلي طرب الهزل　فلستنه بستر العمل　الا بالعناق والقبل
وحك الصدر بالصدر
قد زند بوجه صبيح　اعمل معي شا مليح　عنقني لعل نستريح　وشد لي حتى نصيح
ودع النهود تنكسر
ترى ذا الصدود كم يدوم　اش تعمل اي بالمشوم　نشت فيحر الهموم　وبالله ما نذري نعوم
ولا رايت قط البحر

لقد ذا عذابا طويل تسبب وجار الدليل وحملني على ثقل وقال الشيب اصغر حيل
ومتى وجدت الخمر
عشقتها من كل باب ومن لا يحب الشباب فمن حاز الميل او عتاب فمن حق ان يستتاب
كما يستتاب من لعبه
قد اخبرتكم بالصحيح وقلت كلاما مليح قالت لي تريد تستريح وجده تعبد المديح
وليس يوف غير الشكر

وقال ايضا ١٤٦

يا من له في السر علامه الحمد لله على السلامه
شوقا اكثر هيج النما فك لس بالله تنسى لنا عنا فك تدري اي نهار كان نهار فراقك
او ليلة الوحشه والندامه
قد غير الشمس حسن الالوان لس ذاك الوجه كالذي كان اذا دخلت في الفقر يا انسان
لتم بذوابة العمامه
وان شبك فالا زاره لس بحل ولا عماره الا كما اللوز فالعفاره
او صعدة احمد فالا مامه
ذكرا ابو عبد الله حين بسما مثل مذاقة المدام بالما حينئذ هذا نعرفون لما
قلت في عوض المدام مدامه
لو ترى لي فالكدي نجدد تكشف مسبغة نهارا واريد من كثرة كشغول
يا ليتني زرقة اليمامه

وقال ايضا

دار الحبيب مذ بان مصدوم القناع على جسر الدار لو د برجع
رحل عن الموطن من جال رحيل والدار فالع صعيف كذا اصيل يرثي فيه القمري على هديل
من فارق الخلان باي حين يطمع بل يندب الاثار موضع في موضع

[illegible]

[illegible]

اين ذيك اين هو اين احتفال وابن جرمة الجامع وان جمال حمل من المركز وفوق احمال
اترب تراه قدان يحرث ويزرع والباقي استبشار للقيامة ينطلع

ان لم تحضر ذيك المجالس مع كل مستظرف مليح موانس يا في حسن الزينة من الملابس
والنغر في العيدان ينقل ويصنع وصولة المزمار من بر اسمع

قد ذاب ابن قزمان طول الاحكام قد كانت ايام اعياد في الايام يعد الطبل والدف ونقل الاكمام
من صيحة الاذان يمشط ويطلع امام في مسجد صار يسجد ويركع

صوت الغراب نكره من اجل فتح ما اوحش مسكين ما ثقل مبلح دايم نرى حزن مني فرح
فالعنهم من غربان منظر ومسمع يا اسود امطيار كم ذا نودع

وقال ايضا
عفى الله عنه

اسمع اش قلي الفتى توب اذا فصول احمق كف تتوب والروض ضاحك والنسيم كالمسك يعبق
الربيع نشر علام مثل سلطانا مؤيد والثمر كسي حليها والطيور من فوق تغرد والرياض الكسر غلاله من ثياب لون
والبهار مع البنفسج الى جمال ابيض وازرق

الندا والخبز والاس والرواح الظل والما والمليح رشيق معا ودو الرقيب اصم اعما وزميرو من صنع زامر وغني من صوت
والسماح مزج وشراب اصفر مروق

وتجرع سعد تطلع وتوار الخير يلمح وغني ودن ددن ولعب وفح فح فح ثم زل عني يا فارم الجرح عكاني اح ا
القطيع لرزعن يا امه بدري اش عمل بعنق

اش نبال نعر بكاسك وتقل في خلر ومليح جالس بجنبك وغني ونغز اونا ر وقد يرتمي تطح وشوي سفود على
اش تقل بما تقلك لس انا رشيد موفق

يا انت ابيا يا بن ما الملاك والله انك تطو سكر بالذي رزقن حتك من نثر عليك خزيمه يا تري لس تشتكي يا من اشم ال
ما اظن الا المبيك او مليح لا يملك تعشق

ابن قزمان نسمي نحيق ان نعمل ابحر واذا سعد الانسان بالطبع نجيه الاخبار ونصيبه اسمه نافع كذا جا عن كعب
المثل قديم في الناس الا الثور الابلق

وقال ايضا
رحمه الله تعالى

مشا الشهر جيران   حتى النعو انسان   عيني وقف

اشر لي يا قوم ما ع منعوشة من بي عز وكحل   وذا الهوى ساع لا نقضا نجي من الاكحل

اشكوا مرا وجاع   وقد حصل قلبي فيما حصل

وانتشب لا كان   نشحة اهل جيان   وسط العطف

بذا الهوى نبلي فوادي ويحرق يا مسلمين   ولس نخاف نبلى بل ان نعشق حين بعد حين

وكم طفقت الا   زيادلس نعشق كم من عين

واش ينفع الايمان   ولحنث ماة الانسان   اذا لطف

طير املنج فالسوف انظر ترى ما احلاه وما ارشق   لس قط ترى معشوق من اشرم من هواه او ينطلق

فان عطاه مخلوق   قلب عمل فيه زاه وخرق

وشو شق ابدان   وخاط بالهجران   ضربا وكشف

فلي متى اقبل من جنة الخلد لس ذا البشر   انظر ترى ما اجمل شقايق الورد بين الزهر

البهجة ذا عندي   من القمر عندي بان القمر

قد ينقص احيان   وذا بلا نقصان   بلا تكلف

من جو تيه الجامع   من ثم برى طالع بدري انا   جماله البارع في خده الشارع قد انشا

وقد منع مانع   من زهرة البانع ان نجتنا

اسود احيان   في شقه من نعمان   قد التحف

لما بدا خده والغرة الغرا بحت الحلك   رايت الهلال يبدو طالع من الوفرة الاحم فلك

فلم ازل انجد وكل الملاح جعرانا الدول لك

ثم جبين الغزلان   فانته السلطان   يا بن عطف

تم الديوان بحمد الله وعونه

بحمد الله وعونه وقوته في الشهر رمضان المعظم سنه

بصفد المحروسه ... على يد ...

استكتبه لنفسه الاديب محمد بن ابي بكر

القطان بصفد المحروسة

استحسانا له وغواية فيه

عفي الله عنه وعن والديه

وعن كاتبه وقاريه ومستمعيه

وعن جميع المسلمين والمسلمات

الاحياء والاموات ○

الحمد لله وحده وصلى الله على نبيه محمد وآله

الطيبين الطاهرين وصحبه وسلم

تسليما كثيرا ○

وحسبنا الله ونعم الوكيل